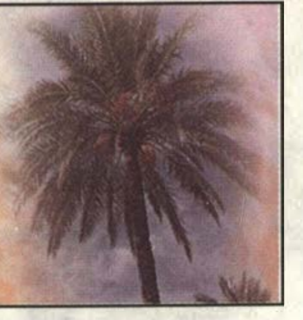
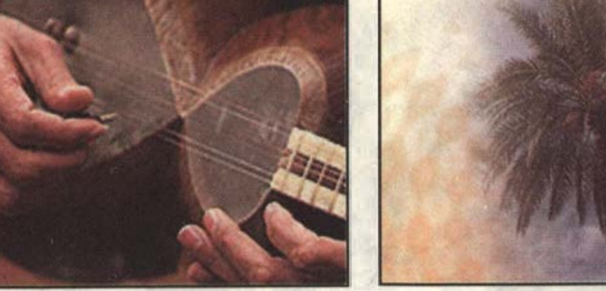



الاربعاء
١٩مهر ١٣٨٥
العدد٩٨
١٧ رمضان ١٤٢٧
١١ تشرين الاول ٢٠٠٦
السنة الثالثة
١٢ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي

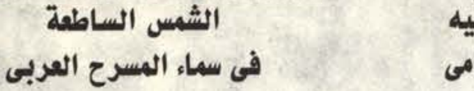



الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب
الصفحه٥



الاسس الموسيقيه
في الفكر الاسلامي
الصفحه٧

الشمس الساطعة
في سماء المسرح العربي


الصفحه٧

الحديث اسبوعية عربية - فارسية و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية



قواعد المستقبل
بمناسبه ذكرى يوم الطفل العالمي
١٦مهر/٨ اكتوبر

ابوياسمين الجابرى

مما لاشک فيه ان القاعده تاخذ و تشغل مكانه اساسيه و بناءه في كل شي. قاعده البيت، قاعده الجدار، قاعده العمود، قاعده الطاوله، قاعده المجتمع... السبب هو ان القاعده اساس الشی و هی التی تحفظ ذلک الشی و تحافظ على قوامه و كيانه و ان حدث خلل او عيب فی القاعده اثر الاهمال و عدم صنعها قويه و باحكام ودون دراسه ماهيه الشی و ثم تحديد اسس و اصول يجب ان تبنى القاعده نظرا اليها لتستطيع الحفاظ على كيان و قوام الشی، فلن نصل الى الهدف و الغايه و سوف لن نستطيع البناء على هذا الشی ضعيف القاعده لانه على وشک الانهيار.

و ما اخطر الامر حين يتعلق بالمجتمع. التشكيله الانسانيه العظيمه و الواسعه التی تضمنا جميعا. هذا الكيان الحيوى الذى لا بد للجميع البقاء فيه و استمرار الحياه فی طياته و الاحتكاک بظروفه المختلفه، شئنا ام ابينا لاننا اجتماعيوا الذات و الفطره و لا يمكن لنا الحياه بانفراد و خارج هذا الكيان. للمجتمع ايضا قواعد كما للبناء و لاى شی آخر. لكننا (و هذه ال "نا" واسعه جدا) اعتدنا على ان نهتم بالاشياء المرئيه و القريبه لنا: اكثر من سائر الامور. فنهتم بقواعد البيت و البناء ان تكون مستحكمه و على افضل حال لاننا نريد ان نعيش فيه و لانريد ان ينهار علينا و تذهب هذه الحياه العزيزه التی لا يماثلها شی بلحظه واحده. و نهتم لقواعد الكرسی الذى نجلس عليه لان انهيار الكرسی قد يصيبينا باذى. ولكن ليس من المعقول ان نهتم بقواعد الكرسی و لا نهتم بقواعد المجتمع. اكبادنا، اطفال المجتمع. نعم هو لاء احداهم القواعد لكل مجتمع بل القاعده الاساسيه له و لمستقبله. هم المدخر القيم و الكنز الثمين لكل مجتمع يطمح الى العلى و يتطلع الى التقدم و الرشد و الرشاد. فكلما خصصنا لهم الراس المال و البرمجه و التخطيط بنظره بعيده تلاحظ القريب و البعيد و الظرف الحالی و الآتی و جندنا جميع الطاقات، كلما رسمنا مستقبلا زاهرا و غدا مشرقا لمجتمعنا و وضعنا الحجر الاساس للعزه و الشموخ فی ظل قدره و حصن بنيناه بايدينا لا تزعزعه العواطف و البلايا و لا يخاف عليه من مصائب الدهر و ضراءه. و هذا لا يحصل الا بالاهتمام الواسع و الجاد يجوب جميع عناصر و اجزاء البرامج فی البلد و يلحظ اثره فی جميع الداوئر و المنظمات و المراكز التربويه و التعليميه و غيرها التی لها علاقه بهذا الامر. يحتاج هذا الامر الى ثوره عامه و تغيير شامل لمكانه التربيه و التعليم بشكل عام و النظره السائده الى تنميه الطفل فی جميع المستويات و الاصعده بشكل خاص. صحيح ان هناک دوائر و منظمات و مراكز تقوم بمهامها فی الشان التعليمی و التربوی و ان هناک مراكز انشئت و تعمل الآن على رشد الاطفال فی جميع الحقول الا انها لم تحقق شيئا يذكر و بقت طموحاتها و الغايات التی انشئت من اجلها حبرا على ورق. كالمدارس الابتدائيه و المتوسطه او الاعداديه و الثانويه و ايضا روضات الاطفال و بعض المراكز الخاصه لشوون الاطفال كمركز التربيه و الانماء الفكرى للاطفال و المراهقين (كانون پرورش فكرى كودكان و نوجوانان). تعانی هذه المراكز التعليميه و التربويه من الامور التاليه:

١- عدم امتلاک المال الكافی و الميزانيه التی تستطيع من خلالها القيام بمهامها بطريقه توصلها الى الغايات المرسومه.

٢- فقدانها لبرمجه صحيحه و شامله و قانون يدعمها و يجعل مكانتها ضمن الاولويات فی كل مجتمع.

٣- عدم تربيه معلمين و كوادر متخصصه للعمل فی هذه المراكز بمستوى عال من العلم و الخبره و الهمه و الطموح يستطيعون ان ياخذوا بايدى هو لاء الاطفال الى الرشد و التقدم و بناء شخصيه علميه و اخلاقيه كقاعده لمستقبل المجتمع. حتى و ان وجد هو لاء فتقيع اعمالهم و واجباتهم امور كثيره منها:

الف: الوضع المعيشی و الامكانات الرناهيه السيئه التی لا تغنيهم عن الاعمال الجانبيه و الكثيره فبالتالی لا يستمرون فی تثقيف انفسهم كمنبع غنی للطفل المتطلع الى التقدم. اضافه الى ذلک النشغالهم الفكرى و العملی بهمومهم و مشاكلهم الشخصيه مما يعيق عملهم للوصول الى نتيجه تتلائم مع ما يطمح اليه المجتمع و الغايات التی رسمها الخبراء.

ب: الكتب الدراسيه التی فيها نواقص و عيوب كثيره و عدم وجود نظره شامله و عصريه فی كتابه هذه الكتب و اعدادها لتلبی حاجات الطفل.

ج: عدم اهتمام الكثير من الاسر و العوائل بمستقبل اطفالها و مستواهم العلمی و الاخلاقی.

د: برامج و اولويات المدارس و المراكز التعليميه و الامكانيات التی تخصصها لامر التعليم و التربيه لا تنجز الكثير و لا تتلائم مع ما يطمع اليه المجتمع بل هی عائق فی كثير من الاحيان فی طريق التنميه.

ان العوامل و الاسباب الرئيسيه التی تمهد لهذه المعانات و المشاكل و تجعل هذه المراكز التعليميه و التربويه غير قادره على القيام بمهامها بشكل تستطيع تقديم فرد مفيد لمجتمعه و لمستقبله هی كالتالی:

١- لا يشغل موضوع التعليم و التربيه و التقدم العلمی و الاخلاقی لابناء المجتمع، الاولويه الاساسيه فی برامج و تخطيطات و اعمال الحكومات التی مضت.

٢- عدم وجود آليه قانونيه و تنفيذيه تحامی عن حقوق الطفل، التعليميه، التربويه، الصحيه، و.....

٣- عدم اقتناع المجتمع بضروره و اهميه العمل الواسع النطاق و المبرمج لتاهيل الطفل للمستقبل و جعله فی اولويات كل شی.

٤- عدم وجود وعی و معرفه لدى الطفل و اسرته بحقوق الطفل القانونيه المدرجه فی الدستور و البيان العالمی لحقوق الانسان و الاتفاق العالمی لحقوق الطفل الصادرتين من الامم المتحده.

٥- الاقتصاد الضعيف فی البلد ما يجعل اهتمامات الاشخاص و العوائل فی الامور المعيشيه و الاحتياجات اليوميه و المستلزمات المنزليه و الغذائيه اكثر اولويه بالنسبه للتعليم و التربيه.

٦- وجود نظره ضيقه و غير واسعه و شامله بشكل عالدى الشعوب و الحكومات الشرقيه تتغذى من ثقافتها و تراثها التقليدى يجعلها تنظر الى القريب فقط فی حال ان الدول الاروبيه و منذ قرون عديده كانت تخطط و تبرمج لمئات السنين الاتيات مستقبلا.

المعرض الثقافى للقرآن و العترة يفتح ابوابه على جمهوره المؤمن

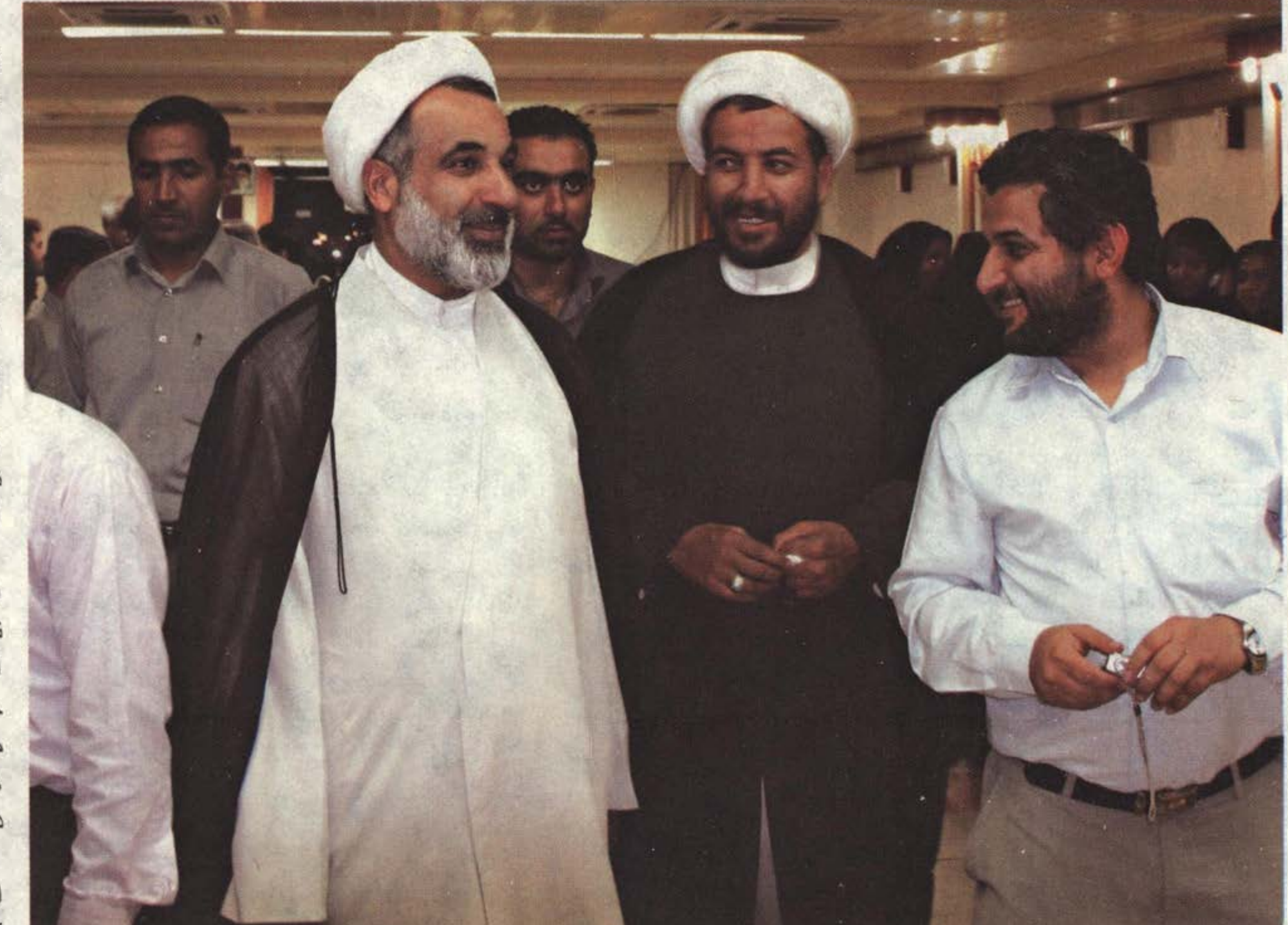
افتتح معرض ثقافى دينى تعرض فيه النشاطات القرآنيه و الدينيه فى هذا الاسبوع فى حفل حاشد من هواه المعارف الاسلاميه و الكتاب و ارباب الصحف المحليه و غير المحليه.

و قام الشيخ بسى خاستى رئيس دائره الارشاد الاسلامى خطيبا بين الكتاب و الصحفين و شكر مساعى الصحفيين و الكتاب تجاه نشر الحقيقه و تبيان الامور الغامضه و قال مشيرا الى اعتزازه و فخره بالصحافه و الصحفيين: انى لافخر و اعتز اعتزازا بالغا ان اجد نفسى بينكم اخوتى و اخواتى الصحفيين و اصحاب الرويه النافذه و الاقلام الرشيقه و الافكار الوسيعه فانكم تصوروا المسائل الاجتماعيه و المعظلات و المشاكل و تكتبون ذلک باجمل ما يمكن من الكتابه.

و اشار الى بعض المشاحنات التى تدور بين البعض من الصحف قائلا اخوتى نحن اسره واحده و زملاء فى العمل و من الموسف ان نشتغل بعضنا ببعض و نترک الامور الهامه بالمحافظه و ايجاد المعلاج لها.

و اشار رئيس دائره الارشاد الاسلامى الى الضغوط الموجهه الى الطبقه العامله فى شتى مناحى الصحافه قائلا انا لم اعتقد بانكم لا تكتبون و لا تتكلمون عن الحقائق و المشكلات و المعضلات و لا اقول انكم لا تصرخون و لا تحدثوا الضجات الصحفيه ان قلم الكاتب حر و ينبغى ان يبقى حرا بل اكتبوا كل مايقع فى مصلحه العامه و مصلحه النظام الاسلامى و ان لا تتخوفوا من النتائج المترتبه فان هناک المتاعب و المتابعات و التساءلات و الموخذات فواجهوا كل ذلک بالصبر و التجلد.

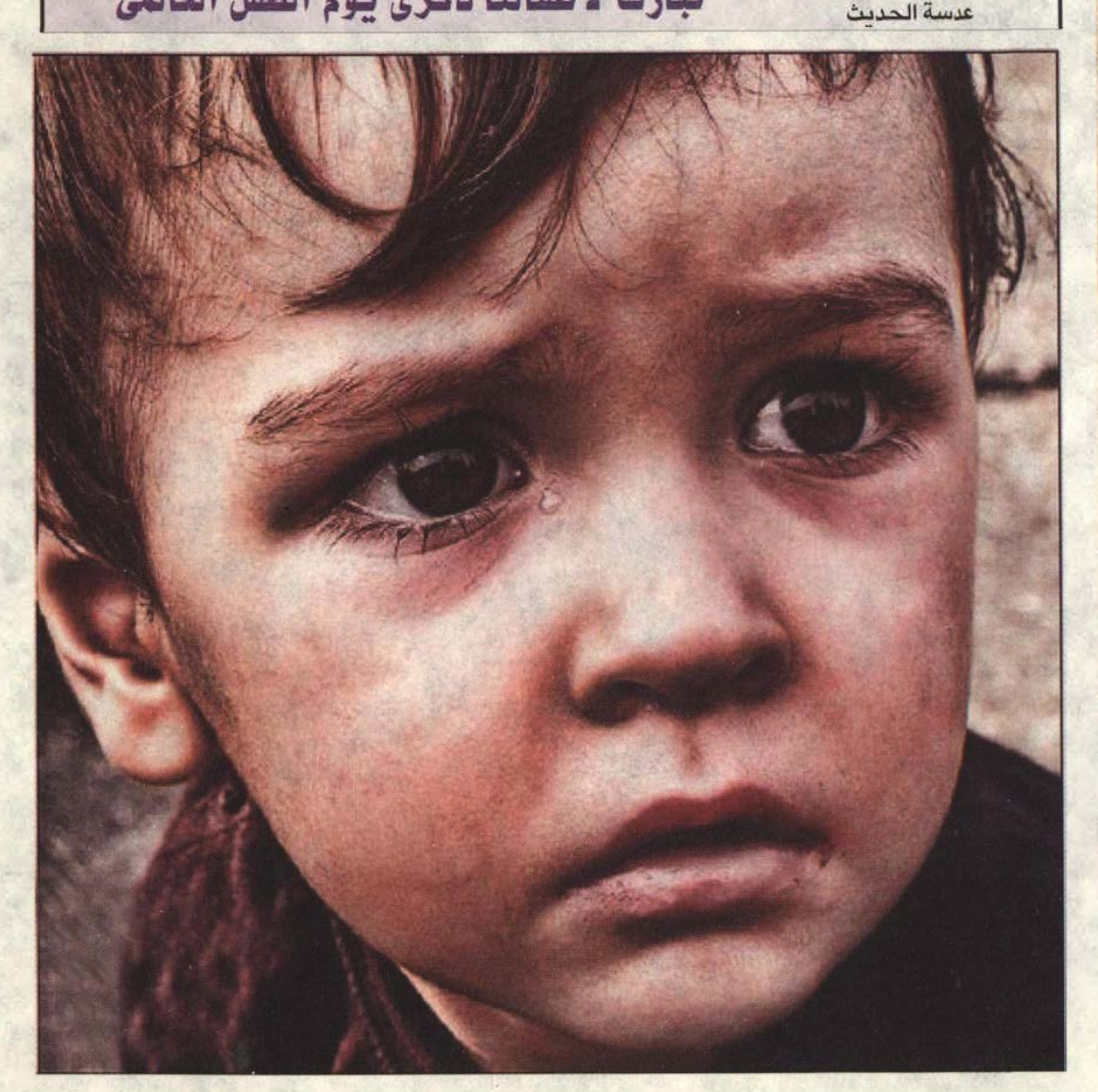
و اضاف الشيخ بسى خاسته قائلا: انا عهدت اليكم اخوتى الاعزاء، ان لا اهدا تجاه النيل من النظام الاسلامى و الاعتقادى و النيل من كرامه الشعب المسلم.



امتزج صراخ الارامل بدموع الايتام لفقد امير المومنين و ضجت سماء الكوفة
"بنداء جبرئيل الحزين : تهدمت والله اركان الهدى قتل و الله على المرتضى

عدسة الحديث

نبارک لاطفالنا ذكرى يوم الطفل العالمى



مسابقة الحزورات الشعبية

تعلن صفحه "مرآه الفنون" فى جريده الحديث عن اقامه مسابقه الحزورات الشعبيه وذلک امتدادا للعمل الثقافى البناء و اكمالا للمشوار الذى قامت به الحديث سابقا فى موضوع (مسابقه الامثال الشعبيه) فعلى الراغبين بالمشاركه ارسال ماديهم من حزورات شعبيه علما ان لا تقل عن ٣٠ حزوره كما تزداد الدرجات بأزدياد عدد الحزورات

العنوان: شارع نادرى قرب محطه باهنر للباصات - عماره سمانه - صحيفه الحديث ٢٢١٧٠٧٥

و آخر مهله ارسال الحزورات لغايه ١٣٨٥/٨/٢٠

قراءنا الكرام

انتظروا دراسه مفصله حول الشعر النبطى فى محطه الادب و الثقافه للكاتب حسن عباسيان فى الاعداد القادمه.

مقتل ٢٥ عراقيا مع بدء عمليه امنيه بكركوك



قتل جندى اميركى شمال بغداد فى اطار حوادث عنف خلفت ٢٥ قتيلا عراقيا فى مناطق مختلفه من العراق, فيما بدا الآلاف من عناصر الجيش والشرطه عمليه امنيه واسعه فى كركوك شمال العاصمه.

اذ اعلن الجيش الاميركى مقتل احد جنوده من الفرقه ٨٢ المحموله جوا فى بلده بيجى شمال بغداد بيد مسلحين الجمعه.

وفى هذه الاثناء استمرت حوادث العنف فى انحاء متفرقه من البلاد كان ابرزها مقتل ثمانيه اشخاص بينهم اربعه جنود، واصابه سته آخرين بينهم مدنيان, بهجوم استهدف نقطه تفتيش عسكريه تابعه للجيش العراقى فى مدينه تلعفر شمالى العراق.

وفى الموصل شمالى العراق قتل مسلحون شخصين احدهما امراه فى حادثين مختلفين. وفى سنجار بالقرب من الحدود السوريه قال رئيس بلديه المدينه دخيل قاسم ان مسلحين قتلوا اثنين من العمال واصابوا اثنين آخرين.

وفى الاسحاقى الى الشمال من بغداد هاجمت مجموعه من المسلحين نقطه تفتيش تابعه للجيش العراقى مما اسفر عن اصابه اربعه جنود بجروح. وقال مصدر امنى ان احد المسلحين قتل فى الهجوم.

وفى تكريت شمال العاصمه قالت الشرطه انها اعتقلت ثمانين شخصا اثر تعرض دوريه للشرطه وسط المدينه مساء الجمعه لهجوم اسفر عن مقتل شرطى واصابه اثنين آخرين.

خلافات عميقه بين دول مجموعه ٥+١ والغالبيه توكد مواصله الحوار مع طهران



واجه اجتماع وزراء خارجيه البلدان الدائمه العضويه فى الامم المتحده والمانيا فى لندن المخصص لبحث الملف النووى الايرانى تحديا واختلافا عميقا فى وجهات النظر بين المشاركين فيه.

وتضم مجموعه بلدان ٥+١ توجهات متباينه تبدا من عقد مباحثات مع ايران الى فرض عقوبات عليها وانقسمت الى ثلاثه آراء فيما بينها حاليا.

فمن جهه تعارض روسيا والصين منذ البدايه فرض ايه عقوبات على ايران وتعتبر مواصله الحوار اكثر الاساليب تاثيرا للخروج من الازمه الحاليه.

ويقابل هذا امريكا وبريطانيا التى تصر على مواقفها المتشدده والمناهضه وتريد فرض عقوبات بذريعه الماده ٤١ من الفصل السابع لميثاق الامم المتحده.

والراى الثالث هو فرنسا والمانيا اللتان تتصفان بتوجهات مرحليه نحو احدى المجموعتين السابقتين لكنهما ترغبان اخيرا بالبحث عن طريق للحل عبر المحادثات قبل البحث فى فرض عقوبات بحيث صرح وزير الخارجيه الفرنسى فليب دوست بلازى ان الباب يبقى مفتوحا امام ايران لبحث برنامجها النووى، حتى لو وافقت الامم المتحده على فرض عقوبات عليها.

وتابع دوست بلازى: ان مجموعه الدول الست - بريطانيا والصين وفرنسا والمانيا وروسيا وامريكا تقوم بتحليل الوضع لترى ماذا يمكنها القيام به لاصلاح العلاقات مع ايران.

كوريا الشماليه تجرى تجربه نوويه فى غضون يومين

حذر خبراء من ان اجراء كوريا الشماليه تجربه نوويه من شانه ان يتسبب بسلسله ردود فعل فى آسيا وقد يودى الى عرقله الجهود الهادفه الى ايجاد حل للملف النووى الايرانى، حسب وكاله الانباء الفرنسيه.

واعلنت كوريا الشماليه الثلاثاء الماضى انها ستجرى تجربه نوويه من دون ان تحدد موعدها، وذلك من اجل تدعيم قدراتها الرادعه فى مواجهه التهديد المتزايد للولايات المتحده كما تفيد.

وقال خبراء انه حتى لو نفذت كوريا الشماليه تهديدها، فان عقوبات محتمله على ايران ستفقد من اهميتها. وتوقعت اليابان ان تجرى بيونغ يانغ التجربه فى نهايه هذا الاسبوع.

بعد انقطاع كبير عن العمل الثقافى

منتدى الضاد الادبى يعقد ندوته ..... الشعريه



بعد انقطاع طويل عن مواصله العمل الثقافى و الادبى لمشاكل عديده طرئت، يواصل منتدى الضاد الادبى مشواره فى عقد ندوه شعريه ليله الرابع عشر من رمضان و تزامنا مع ميلاد الامام الحسن المجتبى كريم اهل البيت فى احد بيوت النشطاء و المثقفين.

استغرقت هذه الندوه قرابه ساعتين بموضوعاتها المتنوعه و الشيقه معضمها الشعر و الادب و مديح اهل البيت و الحث الشعبى نحو التثقيف و الخروج من اوكار القبليه الى الحياه المدنيه السعيده.

وجاءت فى مقدمه هذا الحفل كلمه مقتضبه للشيخ عباس الصاكى مدير جريده الحديث فى خوزستان نوه فيها بدور المثقفين النخبه فى تفعيل النقاط الايجابيه لدى شبعهم وبلدهم.

قال مدير جريده الحديث مشيرا الى الوحده و الوئام و احترام الراى المقابل: ان الله خلقنا شعوبا و قبائل وو تيارات مختلفه ليس الا لنتعارف او لنتعرف بعضنا على البعض الآخر و لا يمكن لافراد مجتمع ان يتعاون بعضهم مع الآخر الامن خلال المعرفه التامه على طاقات و ايجابيات الطرف الاخر و المعرفه مطلوبه و واجبه لانماء العمل سيما و نحن الشعب الايرانى تركيبه من عرب و غير عرب امام تحديات الاستعمار.

و جاء بعد ذلك دور مدير دائره الخدمات النقليه (سازمان خدمات موتورى) السيد عدنان غزى ليتسنم اعواد المنصه خطيبا و ضيف شرف حل على المنتدى مشيدا بالدور الذى تقدمه المنتديات الثقافيه قائلا: علينا ان ناخذ بجانب الهدوء و السكينه و ان يكون العمل الادبى ادبيا بحتا.

يذكر ان منتدى الضاد الادبى بدا بعمله ونشاطه اثر اصرار الناشطين فى مجال الادب العربى و الحاحا من قبل المسئولين لدى المحافظه فنتمنى لهذا المنتدى و المنتديات الاخرى الخير و النماء و الاستمرار ان شاء الله.

خلاف حول فرض عقوبات اقتصاديه على ايران فى اجتماع وزراء خارجيه الدول الست الكبرى بلندن

سيطر الخلاف حول قضيه فرض عقوبات اقتصاديه على ايران فى اجتماع وزراء خارجيه الدول الست الكبرى فى لندن، يوم امس الجمعه، بشان الملف النووى الايرانى.

وتلت وزيره الخارجيه البريطانيه، مارغريت بيكيت، بيانا مقتضبا عقب الاجتماع قالت فيه ان الجهود لايجاد حل تفاوضى ستتواصل، وان رزمه المقترحات التى قدمت لايران فى الاول من حزيران/يونيو لاتزال مطروحه.

وعلى هامش اجتماع لندن، قال وزير الخارجيه الفرنسى: ان على المجتمع الدولي ان يكون اكثر حزما واتحادا بشان ايران وموقفها السلبى، حسب ادعائه.

من جانبه، اعتبر وزير الخارجيه الروسى سيرغى لافروف، ان النتيجه الابرز لاجتماع لندن، هى قرار الدول الست بان رزمه المقترحات الاوروبيه مازالت مطروحه على طاوله المفاوضات.

وقال لافروف: ان روسيا بصدد اجراء مشاورات مع مجلس الامن الدولي حول وسائل حمل ايران على قبول المقترحات التى قدمتها الدول الست الكبرى فى حزيران/يونيو، موكدا فى الوقت نفسه، عدم وجود مشروع قرار فى مجلس الامن حول الملف النووى الايرانى.

وكانت روسيا ، اعلنت انها والصين اتفقتا على ان توجيه اى انذار الى ايران بسبب ملفها النووى، سيسفر عن نتائج عكسيه.

ويفضل بعض اعضاء مجلس الامن, وفى مقدمتهم الولايات المتحده وبريطانيا, فرض عقوبات فيما تحرص بعض الدول الاخرى خاصه الصين وروسيا على اتاحه المزيد من الوقت للتوصل الى حل دبلوماسى لهذه المساله.

وكانت روسيا قد اصدرت بيانا قبل الاجتماع جددت فيه معارضتها لفرض عقوبات او استخدام العنف ضد ايران، فيما قال نائب وزير الخارجيه الروسى اليكساندر اليكسييف فى موسكو: ان التحدث عن (انذارات) لا يمكن ان يكون بناء. وتتبنى روسيا والصين موقفا مشتركا ازاء هذه القضيه.

الرمان مانع للاكسده ومضاد لتصلب الشرايين وامراض القلب

اكد باحث فلسطينى ان عصير الرمان يعد من اقوى المواد المانعه للاكسده الحيويه الواقيه من تصلب الشرايين وامراض القلب.

وقال الخبير الزراعى د. فتحى عبد الهادى فى امسيه حول ثمار الرمان جرت فى بلده كفركنا داخل اراضى ٤٨: ان الابحاث العلميه الجديده تثبت تفرد ثمره الرمان بخواصها الطبيه وبكونها من اغنى الفواكه بالمركبات المفيده كالصوديوم والكالسيوم والفوسفور وماده البولى فينول المقاومه للتاكسد.

ولفت الباحث الى ان الرمان يقى الجسم من امراض القلب والزهايمر وسرطان البروستاتا ويقلل من نشاط الكوليسترول الضار ويرفع نسبه الكوليسترول الحميد. واضاف بوسع ٥٠مم من عصير الرمان كل ليله ولمده اسبوعين ان تخفض ضغط الدم الانقباضى.

واشار د. عبد الهادى الى بحث جديد فى معهد رحوبوت للعلوم توصل الى ان عصير الرمان فعال فى مكافحه سرطان البروستاتا ويسهم فى تاخير الشيخوخه ومعالجه امراض الجهاز الهضمى منوها الى ان الزيوت المستخرجه من بذره الرمان تستخدم لعلاج السكر وضغط الدم.

ونوه عبد الهادى لاحدث دراسه حتى اليوم نشرت فى عدد مارس/آذار من مجله الاكاديميه القوميه للعلوم فى الولايات المتحده لباحثين من ايطاليا والولايات المتحده وجدوا ان الرمان يقلل من قصور اداء الخلايا المبطنه للشرايين لوظائفها وخاصه قدرتها على افراز مركب نايتروز اوكسايد الموسع للشرايين والمخفف من آثار مرض تصلب الشرايين.

من ناحيته اكد الباحث الزراعى مصطفى الناطور فى مداخلته: ان شجره الرمان التى سبق ووردت في القرآن الكريم نمت فى ايران قبل حوالى خمسه آلاف سنه لافتا الى انها منتشره فى مختلف بلدان العالم وان اصنافها تعد بالمئات.

وقال الناطور: ان مجمل صادرات الرمان فى العالم تبلغ سنويا ١.٢ مليون طن لافتا الى ان الهند تصدر نصف مليون طن تليها ايران واميركا وتركيا واسبانيا وتونس و فلسطين.

واوضح الناطور: ان هناك سته انواع من الرمان الفلسطينى ابرزها راس البغل ورمان عكا وبنت الباشا والمليسى لافتا الى جوده الرمان فى كفركنا وصفوريه فى قضاء الناصره من ناحيه المذاق وحجم الثمره التى يبلغ معدل وزنها ٧٥٠غم.

واستذكر الباحث ان الرمان الاميركى من نوع واندير فول المميز باللون الاحمر الداكن والشكل الجميل هو الاوسع انتشارا فى العالم

العثور على صواريخ موجهه لمقر الاستخبارات الباكستانيه

فككت السلطات الباكستانيه اليوم صاروخين كانا موجهين نحو المقر العام لاجهزه الاستخبارات فى البلاد بعد يومين من العثور على صواريخ موجهه نحو مقر الرئاسه.

ذكر ذلك مسوول كبير فى القوى الامنيه واوضح ان "الصاروخين كانا يستهدفان المقر العام لاجهزه الاستخبارات (اى سى اى) فى اسلام آباد".

واضاف ان الصاروخين, وهما من صنع روسى ويشبهان الصواريخ التى عثر عليها الخميس قرب مبنى البرلمان تم تفكيكهما.

كما عثر على هاتف نقال مربوط باسلاك كهربائيه بالقاذفه، يمكن ان يشكل صاعقا للتفجير على الارجح. وذكر مسوولون انه تم تشديد الحراسه فى محيط قصر الرئاسه.

وعثر الخميس على صاروخين موضوعين على قاذفه صواريخ موجهين نحو مقر الرئاسه الباكستانيه على بعد ٥٠٠ متر من القصر الرئاسى، وسط المنطقه الاداريه فى اسلام آباد الواقعه تحت حراسه امنيه مشدده.

ووقع مساء الاربعاء انفجار قوى فى حديقه ايوب فى روالبندى حيث المقر العام للجيش الباكستانى. غير ان السلطات لم تقدم تفسيرات محدده لذاك الانفجار الذى لم يتسبب فى وقوع ضحايا او اضرار.

عجز ميزانيه الولايات المتحده يقدر ب-٢٥٠ مليار دولار خلال عام ٢٠٠٦

بلغ العجز فى ميزانيه الحكومه الامريكيه ٢٥٠ مليار دولار للسنه الماليه ٢٠٠٦ التى انتهت فى ٣٠ سبتمبر ، وفقا لما ذكر مكتب الميزانيه بالكونجرس. ويقل آخر تقدير للمكتب ١٠ مليارات دولار عن توقعاته فى اغسطس. كما يقل بكثير عن ٢٩٦ مليار دولار التى توقعها البيت الابيض فى يوليو.

واذا ما ثبتت صحه هذا التقدير ، فان عجز ميزانيه ٢٠٠٦ سيكون اقل من العجز المسجل عام ٢٠٠٥ وقدره ٣١٨ مليار دولار ، والعجز القياسى المسجل عام ٢٠٠٣ والذى بلغ ٤١٣ مليار دولار.

ويعد عجز ٢٥٠ مليار دولار المتوقع هذا العام الاقل من نوعه منذ عجز ٢٠٠٢ وكان ١٥٨ مليار دولار، والذى كان اول عجز يسجل عقب اربع سنوات من تحقيق فائض.

ويشكل العجز المتوقع لعام ٢٠٠٦ حسب الاحصاءات الرسميه للحكومه الامريكيه نسبه ١.٩ بالمائه من اجمالى الناتج المحلى وهى نسبه كما تقول الحكومه تقل بكثير عن نظيراتها فى الثمانينات والتسعينات

استخدام المخدرات على نطاق واسع بين اعضاء البرلمان الايطالى

كشف برنامج تلفزيونى من استخدام اعضاء البرلمان الايطالى للمخدرات غير المشروعه على نطاق واسع، مما احدث صدمه فى انحاء البلاد.

وافاد منتجو البرنامج الذى من المقرر ان يذاع مساء اليوم الثلاثاء، بان الاختبارات التى اجريت لخمسين عضو برلمان اثبتت تعاطى ١٦ منهم للكوكايين والحشيش.

وارسل البرنامج مراسل له فى دور مذيع تلفزيونى تظاهر باجراء لقاء مع اعضاء البرلمان حول ميزانيه عام ٢٠٠٧ التى يبحثها البرلمان حاليا.

وتمكن خبير مكياج مزيف من الحصول على عينات من عرق اعضاء البرلمان عن طريق تجفيف جباههم استعدادا للتصوير. وجرى فيما بعد تحليل عينات العرق للكشف عما اذا كانت تشتمل على مخدرات ام لا.

واثبتت الاختبارات التى اجريت على ٥٠ عضوا بالبرلمان دون ان يدروا ان ١٢ منهم تعاطوا الحشيش خلال الست وثلاثين ساعه الماضيه وان اربعه آخرين يتعاطون الكوكايين.

ولم يتم الكشف عن هويه احد من اعضاء البرلمان ولكن النتائج اغضبت بعض اعضاء البرلمان الذين اتهموا البرنامج بالتدخل فى امورهم الشخصيه.



الفكر و الرأى

تحت اشراف : على عبدالحسين

الفكر

التجديد الاسلامى يقتحم العقبه

جمال البنا

حتى الآن كانت محاولات التجديد الاسلامى تتم داخل الاطار السلفى وتقوم على القواعد والاسس التى وضعها الاسلاف خلال القرون الثلاثه الاولى للهجره وقدموا فيها الحديث درايه ورو ايه والرجال والجرح والتعديل ودرجات الحديث الخ. والتفسير ومايفترض ان يلم به المفسر من علم بالعربيه، والناسخ والمنسوخ واسباب النزول الخ. ثم الفقه الذى قام على اصول اربعه اصبحت محل التسليم هى القرآن والسنه، والاجماع والقياس.

وكانت كل المحاولات انما تستهدف مزيدا من الفهم لهذه المعرفه التراثيه ومزيدا من استكشاف نقاط الابداع فيها حتى المحاولات الجديده فان الحكم عليها لم يكن تبعا للصلاحيه الموضوعيه او المصلحه، ولكن يلتمس لها "عله" تشبه عله- لحاله قديمه حتى يمكن الحكم عليها بما حكم فى الحاله الاولى، تبعا لاتحاد العله -ولما تقضى به قواعد القياس.

ويمكن القول ان الكتاب والدعاه والمفكرين الاسلاميين جميعا لم يخرجوا عن اطار السلفيه المقدسه، وان كان بعضهم "ينفخ" فيها حتى تتسع وتتمدد، ولكنها لاتخالف اسس السلفيه".

نحن الآن امام اتجاه جديد بالمره، اتجاه يقول ان الاسس التى قامت عليها المعرفه الاسلاميه من تفسير او حديث او فقه لم تبرا من وجوه نقص دقت على الائمه، مع التسليم بنبوغهم وتفانيهم وان هذا ادى الى صدور احكام لاتتفق تماما مع روح الاسلام، ولا مع المقصد الاسمى للشارع، ولكنها حملت على الشريعه لعدم اكتشاف وجوه النقص هذه، التى كان ابرزها دخول حشد من الاسرائيليات والاقوال المنحوله فى الحديث النبوى وان بعض هذه الاحاديث حافت على القرآن وقداسته كما حافت - ان لم تكن عارضت معارضه صريحه آيات القرآن الكريم.

ولا يختلف الامر اذا لم توجد هذه المآخذ لاننا فى جميع الحالات سواء احسن الاسلاف ام قصروا لابد ان نعمل عقولنا واذا لم نفعل فسنخسر اثمن ملكه تميز الانسان عن الحيوان. وفى جميع الحالات فان اسسا ترسى منذ الف عام لابد وان تعجز عن التلاوم مع حياه العصر ويتعين تغييرها؛ لانها لا تقتصر على الكليات التى هى محل التسليم، ولكنها تتناول جزئيات تزخر بها ونقيض فيها الالوف من المجلدات الضخمه.

ولم يتسع وقت المصلحين الكبار رفاعه ومحمد عبده وحسن البنا وزكى محفوظ وحنفى... ان يجابهوا هذه القضيه مجابهه صريحه، ولا كان زمنهم يسمح بذلك ولا مستوى جماهيرهم ما كان يمكن ان يتقبل مثل هذا الاصلاح حتى عندما ياتى منهم لهذا اقام كل واحد منهم بالدور الذى سمحت به الظروف.

ولكن التطور الحثيث الذى انتاب العالم فى سنواته الاخيره، وان قضيه الاسلام لم تعد قضيه المسلمين وحدهم فرض على المصلحين ان يصلحوا فى شئونهم مدفوعين بقوه الاحداث ولو تركوا وشانهم لما تحركوا، او لتحركوا فى الحدود الآمنه، والتقليديه.

طالما كنا نفكر، ونحن نضع خطوط التجديد الجذرى هل سيتاح لنا ان نظهر هذا الفكر وكيف ستجد الاداه التى توصله وتحمله الى الناس؟. لم يكن فى ذهننا ان احداث سبتمبر ٢٠٠١ يمكن ان تكون تلك الاداه. انها رميه من غير رام، جاءت من حيث لم نحتسب. فمتى كانت امريكا تعنى بالاسلام وتجديد الاسلام.

ان للتطور وسائل عديده لا تخطر بالبال لكى يحقق مقتضياته وفى احدى المناسبات القليله التقت مصلحه امريكا مع مصلحه الاسلام لكما حدث فعلا عندما التقت مع مقاومه الاتحاد السوفيتى عندما غزا افغانستان وقامت الولايات المتحده بتمويل وتسليح "المجاهدين".

ولكن كانت مطالبه امريكا التجديد الاسلامى ان تغرق وسط دوامه الكراهه لامريكا التى غلبت على المجتمع المصرى لانحيازها لاسرائيل بصوره لايمكن ان يسيغها او يقبلها عربى. ولكن السياسات الخارجيه للدول تتعرض ولو كان لدينا قوه او وحده لما انساقت امريكا فى سياستها المنحازه وعلى كل حال فتغيير السياسات لايكون بالشجب او اللعن او الكراهيه، ولكن بالعمل الدووب المستمر.

ان هذه الكراهيه لامريكا لم تكن لتجعلنا نرفض دعوه التجديد. انها دعوتنا اصلا وقد دعونا لها من سنه ١٩٣٦ فى كتاب "ديمقراطيه جديده" الذى تضمن فصلا مسهبا تحت عنوان "فهم جديد للدين" اى قبل ان يولد بوش، ولا يعقل ان نطرحها لمجرد ان امريكا دعت اليها.

كانت تلك الملابسات هى التى جعلت مركز ابن خلدون فى القاهره يستجيب لنا ان يكون احد برامجه الثلاث التى يقوم عليها برنامجا خاصا بالاصلاح الدينى باعتبار ذلك قضيه حضاريه ذات اهميه عالميه وان يتبنى الفكره التى عرضناها فى ورقتنا عن الطبيعه الخاصه لهذا الاصلاح فى ملتقى الاصلاح الاسلامى والديمقراطيه الذى عقد بالقاهره يومى ٥ و ٤ اكتوبر والتى تدعو الى ايجاد نسق معرفى جديد للفكر الاسلامى يفيد من ثقافات العصر وتكون المرجعيه الحاكمه له هو القرآن الكريم.

وبقدر ما كان تبنى ابن خلدون لذلك وسيله دفعت بالقضيه الى الصداره، ومنحتها الاعلام والاعلان، بقدر ما اثارت المقاومه الكامنه اصلا، واضافت اليها من عندها ما شاءت ولم يقف الامر عند "الديماجوجيه"، ولكن شيخ الازهر نفسه اصدر بيانا يندد فيه بعمل ابن خلدون ويدعو لايقاف موتمراته ونشاطه، ويستنكر محاوله ايجاد اجتهاد جديد.

ان احد دروس حركات الاصلاح التى نعلمها جيدا انها لابد ان تتعرض لمصاعب ومقاومات وان كانت فى النهايه تنتصر.

ان دعوه التجديد الاسلامى اقتحمت العقبه وتسورت سور السلفيه المنبع وانطلقت لتجد على يمينها المنبع المتدفق الذى لا ينضب، "القرآن"، والى يسارها ثقافات العصر التى تتوالى دون توقف.

((قضـــايـــا))

الشرق الاوسط الجديد

على عبدالحسين

منذ ثلاثه عقود و منطقه الشرق الاوسط ملاى بالقلاقل والحروب والفوضى المستمره، كل يوم و نحن نستيقظ على الدمار والدماء، فصارت الحياه فى هذه الزمكانيه شبه سفينه فوق امواج هائجه، ولاساحل يلوح للعين، وقد بات المستقبل طى الغبار والظلام فلا واحد منا يتفاول به ويخطط جاداله الا القليل. كل الموشرات تقول ان السفينه مهدده بعده مخاطر محدقه بها. ومرت فتره ضحكنا من نظريه المو امره ورفضنها بتاتا وقلنا انها مجرد وهم. لكن التخطيط للتفوق على الاعداء وبشتى الوسائل ومن ضمنها التحالفات، اما يكون ضربا من المو امرات؟

ان للاستعمار العالمى المتمثل بامريكا واسرائيل دوافع جعلتهما يركزان اهتماماتهما على هذه المنطقه، نحاول هنا تبيينها و تلخيصها قدر الامكان:

١- منطقه الشرق الاوسط تقع بين ثلاث قارات وتضم مياه واسعه جدا هامه للمواصلات التجاريه والسياحيه والحربيه... وان المنطقه تحتوى على ٦٠٪ من احتياطى النفط و الغاز العالمى، بينما شعوب المنطقه لم تستفد من ثرواتها الطبيعيه للتصنيع والتكنولوجيه وهى تستورد كل ما تحتاجه تقريبا من سلع صناعيه و تقنيه واستهلاكيه... من الغرب. وفى مقابل هذه الشعوب هنالك الشعوب الغربيه التى تملك التقنيه والصناعه والعلم لكن هى بحاجه الى ثروات الشرق الاوسط. فتوجد معادله بين ضعيف ثرى وقوى محتاج له. هذا ما يجعل امريكا و بقيه القوى العالميه تطمع بثروات هذه المنطقه.

٢- فى سنه ١٩٨٢ قررت منظمه ايباك للصهيونيه العالميه السعى وراء تغيير خارطه الشرق الاوسط و بعد سنه نشرت مقاله بهذا المضمون فى جريدتها "كيفيد" الصادره من نيويورك، وان يتم التغيير فى مرحلتين الاولى سنه ٢٠٢٠ و الثانيه سنه ٢٠٣٠. ان الصهاينه فى الاراضى المحتله يجدون انفسهم جزيره فى وسط محيط عربى اسلامى من باكستان مرورا بالعراق الى المغرب العربى، ويشعرون بعداء من قبل المسلمين يزداد يوما بعد يوم. فى محاسبه بسيط يستنتجون ان هذه الجزيره غير المرغوب فيها من جانب هذا المحيط الغاضب عليها لسوف تغرق لامحاله. لهذا دائما تقوم بالتخطيطات الراميه لتقليص هذا الخطر المحدق بها، من عقد صفقات اقتصاديه الى مغازله سياسيه الى مومرات سريه و بمعيه امريكا.

٣- ان التيارات الاسلاميه الصاعده والهادفه الى الوصول لسده الحكم فى الشرق الاوسط تشكل خطرا رئيسيا لاسرائيل برفضها وعدم الاعتراف بها. و هذه التيارات تقوم بنشر آيدلوجيتها مما يجعل شعوب المنطقه دائما تنصب العداء لهذا الكيان الاستعمارى وتكون مترصده و محاوله ازالته من على وجه الارض. ثم ان هذه التيارات لم ترض بالرضوخ للقوى الاستعماريه وخاصه امريكا فتشكل تهديدا لمنافعها و مصالحها. وفى وقت قريب صارت هذه التيارت تسمى بالارهابيه بعد ما هاجمت و فجرت عده اماكن غربيه وخاصه برجى التجاره العالميه فى نيويورك. فوق هذا ان المتطرفين من الاسلامين قاموا بتكفير دول المنطقه ومنها ما كانت وما تزال حليفه الغرب، كذلك قالت بوجوب محاربه امريكا و حلفاءها اين ما حلوا، ومن بديهيات استراتيجيتها معاداه الليبراله الغربيه و اقامه خلافه اسلاميه بعد الاطاحه بالانظمه الحاكمه فى المنطقه.

هذه قبضه من بيدر من اسباب و حوافز لامريكا واسرائيل والغرب عامه لايجاد صيغه تغيير للشرق الاوسط حسب منافعه و مصالحه. واما الاحداث الداله على وجود موامره من جانب الجهات المذكوره اعلاه:

١- الحرب الايرانيه -العراقيه: التى طالت ٨ سنوات فدمرت الكثير من مدن البلدين و قتل جراءها الآلف من الشعبين و كلفت ملايين الدولارات وخلفت العداوات والضغائن بين الامتين المسلمتين (بين الشيعه والسنه والعرب والعجم)، وقد تمت تلك الحرب بايعاز من امريكا ودون سبب او نتيجه تذكر. كانت احدى اهداف هذه الحرب لدى الغرب وخاصه الصهيونيه العالميه هى تفكيك الدولتين من الداخل و عبر اثاره الخلافات الطائفيه والعرقيه فى كلا البلدين لكن هذه الخطه باءت بالفشل وبقى الشعبان متلاحمين داخليا ولم يحدث اى تفكك لاى من البلدين.

٢- غزو الكويت: لما خرجا البلدان ايران و العراق دونما تفكك جرت خديعه غزو الكويت برضى و تشجيع امريكا وفى ذلك الحين حاولت امريكا جر ايران الى حلبه النزاع فلم تفلح. وقد راينا جميعا كيف كانت عاقبه ذلك الغزو: من تواجد واسع لامريكا فى المنطقه الى التمهيد لغزو شامل للعراق...الخ.

٣- الحرب على الارهاب: هذه الحرب التى بدات بعد الهجوم على برجى التجاره العالميه فى امريكا وقد صارت حربا كونيه لها اطرافها وتحالفاتها. وهى التى بدات بغزو واحتلال افغانستان ثم العراق فتمددت وتوسعت وباشكال كثيره وعبر جهات متعدده مثل العدوان على لبنان ٢٠٠٦ و بهدف تفكيكه ثم الحاقه الى بلد مجاور.

هنا ناتى الى رهانات امريكا من اجل التغيير، فهى تراهن على امور تراها تساعد على تطبيق خططها وهى كالآتى:

١- شعار الديمقراطيه: ترى امريكا عدم وجود الديمقراطيه ضعفا يجب استغلاله، والتمظهر بمظهر المنجى للشعوب من حكوماتها. فاستطاعت امريكا ان تدقدق مشاعر الشعوب فى المنطقه وخدعت الكثير بهذه السلعه البراقه (الديمقراطيه).

٢- القوميات: فى كل دوله من دول الشرق الاوسط توجد اقليات قوميه من بينها تحكم قوميه واحده على بقيه القوميات. فقامت امريكا ببث الفرقه بين القوميات و تضخيم الخلافات، و على سبيل المثال ما نراه اليوم فى العراق ولبنان و...

٣- الطائفيه و المذهبيه: هذا العامل من اهم العوامل التى تراهن امريكا على نجاعتها فى تمرير مخططاتها. واليوم نشاهد وبشكل موسف للغايه الفتنه الطائفيه فى العراق الذى صار بلا حكومه مركزيه تفرض النظام عليه، فرجع البلد الى "طبيعته" (كما يقول هوبز) والى القرون الوسطى (كما راى كابلان)، وبسبب الفتن الاجنبيه غدى الشعب على حافه حرب طائفيه عرقيه قد تفكك البلد. لا يفوتنا التذكير بان اسرائيل كونها دوله عنصريه عرقيا ودينيا تريد تبرير عنصريتها هذه بايجاد كيانات طائفيه او دينيه كى يصبح نظامها مولوفا غير شاذ فى المنطقه ثم فلا يخشى عليها من جيرانها لانها خططت ان تكون فى جوارها دويلات طائفيه عرقيه بلا حول ولا قوه وفى حاجه الى الغرب اقتصاديا و امنيا (الخارطه التى رسمها رالف بيترز، الجنرال السابق فى الجيش الامريكى).

الموامره الكبرى التى سميت بالشرق الاوسط الكبير او الجديد موخرا فشلت فى جانب الرهانات: (شعار الديمقراطيه والاقليات المذهبيه والعرقيه) وذلك بسبب الجغرافيا والدين المشتركين لهذه الشعوب، فلجات امريكا واسرائيل الى العمل العسكرى فى افغانستان والعراق ولبنان. السبب الثانى لفشل هذه الموامره دخول العالم فى عصر العولمه الذى صار الانسان فيه اكثر نضوجا و تقاربا بعضه للبعض الآخر وصبح المرء اكثر قبولا بالآخر القومى و الدينى والثقافى... ثم ان الوصول الى الديمقراطيه الصحيحه لن يتم عبر القوميات والطائفيات والرجوع الى القرون الوسطى وخلع الحضاره و الحداثه... ولن يتوفر عن طريق الدبابه بل يستلزم العمل الثقافى والسياسى والاقتصادى المحلى العصرى وحسب حضاره وثقافه الشعوب و وفق خطه ومشروع ما يستغرق العقود العديده. واما النزعه الطائفيه و العرقيه العنصريه لم تعد عصريه و لا مقبوله بل الصحيح و المتاصل عالميا هى التعدديه والتسامح والتساهل واحترام الآخر.

كتب المفكر والسياسى روبرت د. كابلان احد اكبر منظرى الولايات المتحده والذى يمارس تاثيرا كبيرا على راسمى السياسه الخارجيه، فى صحيفه وول ستريت جورنال الامريكيه، ينصح بوش ان يستخدم الغزو العسكرى تاره واخرى تفكيك دول مثل سوريه حتى يتم السيطره على منطقه لامعنى لها قبل القرن العشرين ويستطرد قائلا: بدل الديمقراطيه، خير لاداره بوش ان تستقر على نوع من اداره الحكم ايا كانت، ولنفكر فى خرائط العصور الوسطى حيث لم تكن هنالك حدود واضحه، بل مجرد مناطق غير متمايزه. ويقصد من التفكير بالقرون الوسطى ايجاد حاله الفوضى و انهيار الدوله الحديثه ...

واخيرا ان امريكا لن تعترف بهزائمها واحباطاتها بل سوف تستمر بعناد على نفس الخط مستغله اكبر الاسغلال خلافاتنا الطائفيه و العرقيه والمشاكل الموجوده بين الحاكم والمحكوم كذلك سوف تستعمل الفتن والغزوات العسكريه حتى تجعل المنطقه ارضا محروقه تنتمى الى القرون الوسطى. لكن هل تنجح ؟ هذا مرهون بحكومات وشعوب المنطقه، خاصه حكوماتنا فهل تعى الخطر وماهى تدابيرها لمقاومه المشاريع الاستعماريه الراميه لمحو هويتنا و سحق كرامتنا جميعا بدون اى استثناء؟؟؟

فقة المراه بحاجه الى تفسير آخر

ثريا الشهرى

ساكتفى بحديثى فى اطار لا يتمسك كثيرا بالصوره التى عرفناها، فلو تفحصنا قوانين الارث وحدوده كما نص عليها سبحانه، لوجدنا ان الانثى هى الاساس وليس الذكر، فالرحم هو الاصل فى توزيع الارث، يقول تعالى "..واتقوا الله الذى تساءلون به والارحام"، حتى اننا نرى العلم الحديث وقد اثبت بالبرهان فى مجال الاستنساخ كيف يمكن للانثى انتاج نفسها بدون الذكر، فى حين لا يستطيع الذكر انتاج نفسه بدون الانثى، امر ينبغى الا نستغربه ونحن نقرا كلمات امراه عمران تلد ابنتها مريم عليهما السلام فى القرآن الكريم: "...انى وضعتها انثى والله اعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى..." نفس الآيه التى ذهب بعض المفسرين الى اعتبار الذكر فيها افضل من الانثى، بينما العكس هو الصحيح، فالمشبه به فى علم البلاغه افضل من المشبه فى مجال التشبيه، فمن اين جاء قلب المعنى، الا ان صاحبه ومن فهمه على هذه الشاكله كان رجلا!

لنات الآن الى معنى القوامه وجدلها، فمن ضمن ما قيل فيها ان جنس الرجال قوام على جنس النساء بالفطره، اى على طول الخط، فقوله تعالى "بما فضل الله بعضهم على بعض" قصد به بما فضل الله الرجال على النساء بالعلم والدين والعقل والولايه، فهل يعقل هذا! فسبحانه فى قوله، الرجال قوامون على النساء، لم يقل الذكور قوامون على الاناث، وليست هذه كتلك، حيث ان كل رجل ذكر وكل امراه انثى وليس العكس، وكان الله اراد ربط القوامه بالقدرات على اختلاف انواعها، اى عندما تكتمل وقت سن الرشد ويصبح الذكر رجلا والانثى امراه، اما قوله بما فضل الله بعضهم على بعض فيعنى جعل القوامه للرجال والنساء معا، اذ لو كانت كلمه بعضهم تعنى الرجال فقط لدخل فيها قسم من الرجال وليس كلهم، ولكان ما بعدها اوجب ان يكون "على بعضهن" وليس "على بعض" ليدخل فيها قسم من النساء ايضا، مما يوحى بان الله فضل قسما من الرجال على قسم من النساء، حاشى لله العادل ان يفعل، فاين تذهب بقيه الاقسام لو صح والتى لم تدخل فى الحسبه! وعليه، والارجح ان "بعضهم على بعض" انما تشمل الرجال والنساء معا، ليصبح المعنى: بما فضل الله بعض الرجال والنساء على بعض آخر من الرجال والنساء، اليس هو القائل عز وجل: "انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض وللآخره اكبر درجات واكبر تفضيلا"، انه ما ينفى ان تكون الافضليه بالخلق، وتبقى بحسن الاداره والحكمه والوعى والمتفاوته درجاتها بين البشر، فمن الرجال من هم افضل من النساء، ومن النساء كذلك من هن افضل من الرجال.

اما الشق الثانى من القوامه والمتعلق بالامور الماليه، وعطفا على ما ذكر، فان صاحب المال تجوز له القوامه، انه قانون اقتصادى ولا علاقه له بمستوى الثقافه او الكفاءه، فصاحب العمل والمال متوسط التعليم يستطيع ان يعين المدير صاحب الشهادات العليا، ومصلحه الاسره انما تحتاج الى قيم يدير امورها وتكون له القياده رجلا كان ام امراه، وهذا ما ذهبت اليه الآيه حين بدات بقوامه الرجال على النساء، ثم انتقلت الى اشتراك الرجال والنساء فيما فضل الله بعضهم على بعض، لتختم باستعراض قوامه النساء على الرجال فى قوله ".. فالصالحات قانتات حافظات للغيب.." فكلمه صالحات تعنى الصالحات للقوامه، فهو المحور الذى تدور حوله الآيه، ولو كان لفظ الصالحات يعنى الصائمات المقيمات الصلاه فما معنى قوله تعالى فى دعاء زكريا: "فاستجبنا له ووهبنا له يحيى واصلحنا له زوجه..." فهل اصلح الله زوجه زكريا فجعلها تصوم وتصلى، ام انه جعلها صالحه للانجاب، الذى هو موضوع الآيه؟

المراه متى ما اتصفت بصفات القوامه من فكر او مال او حسن قياده كانت صالحه للقوامه، فاذا لم تتصف بها تكون قد خرجت عن القوامه ليصبح اسمها ناشزا، والنشوز هنا ليس فى عصيان الزوج لانه ليس بمدار الآيه، كما انه لا علاقه له بالنشوز الاخلاقى، انما هو الخروج عن طريق القوامه بالموده والرحمه، اى التسلط والاستبداد بالراى، وفى هذه الحاله يكون الحل بالعظه اولا وبالهجر فى المضجع ثانيا، فان لم ينفع ف-"واضربوهن" اى اضربوا على ايديهن بسحب القوامه منهن، فالضرب فى اللغه يعنى امورا كثيره، ومنها ضرب الامثال والنقود والضرب فى الارض والضرب من حديد، فلم يكن لزاما ان يحصر معناه فى استعمال العضلات! فهذا ابو داوود يقول فى سننه حول هذه الآيه ان بعض الصحابه فهم من "واضربوهن" معناها المباشر، فخرج رسول الرحمه بقوله: "لا تضربوا اماء الله"، وبما ان الرسول يستحيل ان يخالف ما امر الله به، فنقول انه كان اعلم الناس بان الضرب انما كان بسحب القوامه، وبالمناسبه فقد كشفت نتائج استطلاع صحافى يتناول العنف ضد المراه عن مسووليه الرجال عن ٩٠٪ من حوادث العنف الاسرى، ٥٠٪ منها موجه للمراه، ولكن ما لم يذكره الاستطلاع، اننا لو سالنا اغلب هولاء الرجال عن حجتهم، لكان جوابهم الواثق انهم انما ينفذون شرع الله، فماذا لو اجتمع مجلس المجمع الفقهى وخرج بتفسير جديد يحل فيه مساله الضرب هذه، كمثل اهتمامه العظيم بسائر الامور الاخرى.

الرأى

دور المثقف فى نظر ادوارد سعيد

بقلم سالم جبران

تمر فى هذه الايام، الذكرى السنويه الثالثه لرحيل المفكر الفلسطينى الفذ ادوارد سعيد. كان ناقدا ادبيا، وكان موسيقيا، وكان عالما ضليعا فى موضوعه حوار الثقافات، وكان ابرز مرافع فى العالم ضد ما اقترفه الاستعمار الغربى، من تعطيل للتقدم وتدمير للثقافه وتدمير للتقدم المدنى، بالاضافه الى ان الاستعمار صاغ نظريه عنصريه وحشيه حول "دونيه شعوب العالم الثالث، بالمقارنه مع الغرب الحضارى.

فى كل مجال من هذه المجالات كان ادوارد سعيد اختصاصيا حقيقيا، مما جعل القسم الثقافى فى البى بى سى يختاره واحدا من اهم عشره مثقفين فى العالم كله واكثرهم تاثيرا فى مجرى الثقافه العالميه.

ومع هذا فاننى اخترت ان اكتب الآن حول موقف ادوارد سعيد من المثقف وفهمه لدور المثقف، وتحليله المدهش لميزات المثقف الحقيقى. فمجتمعنا العربى، المهزوم والممزق والمفكك الآن، بحاجه مصيريه الى اعاده صياغه لتعريف المثقف.

ليس المثقف هو المتعلم، الذى ياخذ وظيفه فى الجهاز الحكومى والادارى. فئه المثقفين شىء والانتلغنسيا المهنيه شىء آخر تماما. ليس المثقف هو حامل الشهاده، فكم من حمله شهادات هم فى الحقيقه جهله مقنعون. وليس المثقف من يضع معارفه تحت تصرف النظام مقابل اخذ الاجر المناسب.

المثقف، فى نظر ادوارد سعيد، هو المثقف الذى يملك ملكه المعارضه، ملكه رفض الركود، المثقف هو الذى لا يرضى بحاله حتى يغيرها، فاذا غيرها بدا يحلم بمواصله التغيير. فقط فى لحظه الابداع يكون المثقف راضيا، وفى ما عداها، هو غير راض، هو رافض، هو قلق، هو متعطش الى التغيير. والمثقف، طبقا لادوارد سعيد، ليس المثقف فى مجال ما، بل المثقف الذى ياخذ موقفا شموليا من المجتمع. المثقف يحس احساسا داخليا، بانه هو (وحده!) المسوول عن الاصلاح، عن التغيير، عن الغاء الغبن، عن تدمير الظلم، هو صاحب رساله، واذا لم يمارسها فان وجوده يصبح زائدا، او فائضا، او غير ضرورى.

المثقف، طبقا لادوارد سعيد، هو عدو التعصب لان التعصب هو الجهل المتشنج. المثقف عنده راى، عنده موقف، ولكن مفتوح لسماع او قراءه او مناقشه كل الآراء، وصراع الآراء هو ما يجعل الآراء نشيطه وحيويه، وهو ما يجعل كل حامل راى يطور مرافعته الثقافيه عن رايه.

ادوارد سعيد عدو الانغلاق، عدو التعصب للذات، عدو التعميم، فالغرب ليس صنفا واحدا ولا لونا واحدا ولا فكرا واحدا، ولا عقيده واحده. بل هناك فى الغرب قتله، وهناك انسانيون، هناك اعداء للانسانيه وهناك محبون للانسان وللخير الانسانى، كما ان ادوارد سعيد يرفض التعصب القومى او التعصب الدينى، وهو قادر (قادر جدا، وماهر) ان ينتقد بلا رحمه كل الظواهر فى مجتمعاتنا الشرقيه والعربيه التى يراها متخلفه او متطرفه او متعصبه، او عائليه او قبليه، وهو لا يساوم ولا يهادن فى محاربه مظاهر التخلف والجهاله والتعصب، بالذات فى مجتمعنا.

كان ادوارد سعيد محاميا عالميا بالغ المهاره دفاعا عن شعب فلسطين وقضيته الوطنيه العادله. ولكن كان عدو الردح والشعارات الغبيه، المستنده الى الغرائز، كما كان عدو المحاولات تقليص النزاع الى نزاع بين "اليهوديه" و "الاسلام".

كان ادوارد سعيد مواطن العالم، وكل ما هو انسانى وثقافى باق ومفيد فى التجربه العالميه، كان ضروريا بالنسبه لادوارد سعيد. "الانغلاق هو الموت فى الدهاليز المظلمه" هكذا قال وطلب ان نفهم ذلك على اساس فلسفى انسانى عام وعلى اساس عملى ايضا.

ولكن ادوارد سعيد كان فلسطينيا حتى النخاع، وعندما زار القدس، وزار بيته الذى ولد فيه (ولم يعد بيته) فقد ادرك انه فلسطينى اولا، وهذه هى النقطه الاولى لفهم العماره الثقافيه الحضاريه الشامخه التى اقامها ادوارد سعيد.

والنقطه الاخيره التى بامكاننا جميعا ان نتعلم من ادوارد سعيد، بصددها، هى عدم الاكتفاء بمعرفه الحقيقه، قراءه، بل الالتزام بالحقيقه فعلا، ولذلك فان هذا المفكر الفذ وجد فى نفسه الشجاعه الطبيعيه، البسيطه وكليه القوه، ان ينتقد انظمه البطش والارهاب والعسف والسطو على مقدرات الشعوب ليس فقط عندما تكون هذه الانظمه استعماريه، غربيه، او اسرائيليه، بل ايضا، وبقوه اكبر عندما تكون انظمه الارهاب والقتل والاغتيال واللصوصيه انظمه عربيه. طالب، بشرف، باطلاق سراح كل مثقف عربى سجين فى الانظمه الدكتاتوريه الفاسده، وراى فى تحريره قضيه شخصيه.

ادوارد سعيد قال، وفعل، فكر، ومارس، انتقد وقاوم، ادوارد سعيد كان مثقف القول والفعل، كانت داخله قوه سياسيه واخلاقيه تدفعه الى التغيير، تغيير العالم. فى ذكرى ادوارد سعيد، الراحل الباقى، نحس بغيابه ثقيلا وموجعا. ونحس ان افضل احترام لذكرى هذا المثقف البسيط كالسنبله، ان ياخذه المثقفون العرب نموذجا يحتذى وان ناخذ طريقه حياته ونضاله طريقه لحياتنا ونضالنا، نحن المثقفين العرب فى هذه الحقبه المصيريه




محطة الادب و الثقافة

تحت اشراف: ابورئام العباسي
abuream_alabbasi@yahoo.com

تعلم ثم تكلم

حوار شبه ساخن

ابوبهاء الاهوازى

كنت قد عقدت العزم على الاعتزال و الهرب من المجتمع الصاخب الى هدوء الريف و جماله. و قلت يكفينى غرفه واحده. تتسع لحاسوبى و ادواه الكتابه. مع كرسى للجلوس و طاوله للتحرير و ما يلزمها.

و اخترت الريف الذى اهاجر اليه وراقنى الى حد الشغف، انها قريه وادعه خضراء على دلتا كارون تطوقها الخضره و النضره و تظللها جنائن النخيل المعلقه و يجرى النهر بين يديها هادئا، ولكنه بين الحين و الحين تحدث فى مجراه دوائر تنطلق منها اصوات هى اشبه بموسيقى رخيه يطرب لها السمع و جربت حظى ذات يوم من غير ان يشعر بى احد و خرجت بحلابيه بيضاء و قتره ارخيت طرفيها على صدرى و اصلحت من شكلى و استاجرت سياره "سمند" و غادرت الى دار هجرتى الجديده. و معى كتاب واحد و قراطيس بيضاء و قلم بالاسود و آخر بالاحمر، و صحبنى ايضا "الجوال" و هبطت الى الوادى الذى اخترته من دون الوديان و تاقت اليه نفسى من دون البلدان. و اول ظاهره طالعتنى فيه، هى تجمهر كوكبه من الصبيان بوجوه مختلفه و احجام متباينه و الوان متباينه فكانى توسطت قطيفا من الغنم ما بين اسود و ابيض و احمر و اصفر و هكذا و همسوا اولا لانفسهم يتساءلون عن الوافد الغريب من يكون ثم سالوا نحوى كما يسيل الماء. و قال احدهم: "عمى اتريد من" فقلت: لا احد. و اجتزت و هم ورائى على نساء يغسلن ثيابهن و اوانيهن بماء العباره فحدقن بى باجمعهن. و نادتنى احداهن "اتذب فال عمى" فقلت لها: لا و علمت ان اللبس دخل على المسكينه من الكوفيه المنسدله على منكبى و الكتاب و القراطيس البيض و تجاوزتهن الى جمع من الرجال يختلفون بالسن وقوفا فى الظل و منهم من يستند على جدار بيت و امامهم تل من القمامه و السماد. و كانها روضه غناء فنادانى بعضهم من تريد؟ و الى اين تذهب؟ فلم اجبه و مازال الاطفال يتبعونى فقال آخر: من انت؟ و هنا شحنت غيظا من سواله. فاجبته ساخرا "آنه اعنيفص" و علا الصحك من الصغار و صفق احدهم قائلا:

"يعنيفص عنفصلى اشويه" و تابعوه باجمعهم يرددون قوله و استحال الى مفروفه غريبه فعدت الى الرجال الواقفين. و ناديتهم:

هل فيكم عاقل اكلمه و صاحوا بى: "كلنه اعكل منك" فقلت الحمد لله. اذن ما الذى حملكم على مضايقتى و هولاء اطفالكم يسيئون الادب فلم يردعهم احد منكم و لاقيته من نسائكم مالقيت فقال اكبرهم سنا "تخسيرك" قلت: بمعنى؟ قال: ما الذى جاءبك الى هنا؟ قلت: و هل من الضرورى اطلاعكم على اهدافى؟ قال: الغريب عاده يلاقى الذى لاقيته، و قلت: و لماذا انا غريب؟ و انا اهوازى و لاتبعد الاهواز عنكم الاعشرين كيلو مترا. و هل انتم فى الاهواز غرباء، فقال: ان لم تكن غريبا فى الوطن فانت غريب فى الزى. قلت له: و هل زيى سوى الزى العربى، قال، نعم ولكن تسريحتك غريبه تشعر بانك من الملالى "كتاب الادعيه و الاحراز و اهل الفال" فعاجله احدهم و قال لى: "مله. ماتكتب دعه الهذا اتريده مرته" و ضحكوا و قال آخر: ملاتى شوف طالعى.." و صالح ثالث: ملا ما عندك دعه اتردلى اليتيمه ابنيه" و رايت ان اهبط الى مستواهم و اجاريهم حتى ياتى افرج فقلت: اليتيمه من تكون؟ اجابنى غيره "نصره بنت افنينفش" قالت له: لازالت اجهلها قال: "چا اتكول اتعرف ..." قلت له: قلت لک: اعرف نصره و فنيفش قال: اتذب فال" قلت له: "اتريد اذب لک قال" قال: اى و الله. قلت له: "انت حمار عيار واحد و عشرين" فقال: "انت احمار ..شو دولى منا" و عندئذ رجعت القهقرى و النشيد ورائى "يعنيفص عنفصلى اشويه" و اول سياره لقيتها رميت بنفسى داخلها و قلت له: الاهواز رجاء افرد على بالفارسيه: "نميرم" و اغريته بالاجره المضاعفه و راح يسئلنى و نحن فى طريقنا الى الاهواز ما بالهم فقلت له: هذه واحده من محن الاديب و مصائبه يا سياده الهمشهرى كان الشيخ محمد جواد مغنيه اذا اراد ان يكتب كتابا يغيب فى احدى قرى الجبل فى لبنان و لا يغادرها الا و معه الكتاب تاما و يذهب به الى دار النشر. و من قبله كان الفيلسوف ملاصدرا يغيب فى قريه كهک" من قرى قم و يعتكف حتى ينجز ما انجزه من كتبه الفلسفيه و رايت ان افعل فعلهما فاخرج من صخب المدينه الى هدوء الضاحيه ولكنى وقعت على هذه الطامه فما بال قومى سامحهم الله. بلغ بهم الجهل الى هذا الحد بحيث يقتلون الطموح و روح الابتكار عند الاديب باساليبهم الصبيانيه. قل لى ما الذى حملهم على. استثاره رجل من الماره جاء ليحلى راسه من الصخب فملاوه بالهم و الياس و العجب

القاعده. النسخ فى الافعال ...

الافعال الناسخه تحدث تغييرا فى الجمله الاسميه فترفع الاسم و تنصب الخبر مثل كان و اخواتها كان على مجتهدا و هناك افعال تنصب مفعولين مثل ظن و اخواتها نحو: ظننت الجو باردا و هناک افعال تنصب ثلاثه مفاعيل مثل: اعلم و ارى. اعلمت الطلاب العلم نورا

الاعراب فى الافعال.

اعراب الفعل معناه: تغير حالته الاعرابيه بحسب العوامل الداخله عليه و يكون فى الفعل المضارع: يرفع الفعل المضارع مالم يكن مسبوقا بناصب اوحازم. و ينصب اذا سبقه (ان و لن و كى و لام التعليل) و هذه هى النواصب و يجزم اذا سبقه لم و لا الناهيه، و لام الامر ...) الامثال: يدرس التلميذ. لن يدرس. جئته كى يدرس او ليدرس.

لم يدرس. لا تدرس، لتدرس.. الخ و الى اللقاء انشاء الله.

قيثاره الادب الشعبي ملا اسماعيل الفيصلي

محمد رضا كعبى

الكلمه فى فمه نغم موقع بالجمال و الحب و الابداع تحوم القوافى على شفتيه كالفراشات على الزنبقه الحمراء، فلته الشعر الشعبى، خياله اطهر من حلم العذراء اعمق من نظره العاشق فى عين المعشوق يسمو خياله فى النظم على جناح من الاثير. يجوب الافاق الشعريه حتى يبلغ عنا قيد النجوم فيناغم بالوزن و القافيه بين نجمه و اخرى و يعود من رحله الخيال بعنا قيد من نجوم المجرات هى قصائده التى بلغت حدود الامعقول فى الرنين الموسيقى و الايقاع المنغم حين يهدر بالشعر لا يشک السامع انه ينظم الربيع بكل تفاصيله او ان الجمال تحلل الى هزج بقوافيه و تفعيلاته و اوزانه. انه دقيق الوصف لاسيما اذا كان فى نعت الحبيب، فكانما يصنع بين يديک صوره فتوغرافيه له تطالع فيها الثغر، و الخصر و الصدر و يغوص بک فى اعماق الجمال الى الخطوط الماورائيه له، الى غور النفس فتعرف ذبذباتها. جليه فى الوزن و الرنين و القافيه، و تلم بما وراء الجمال من كيفيه الخلق الذى يتغلف به.

كان الشاعر المبدع "اسماعيل الفيصلى" سكن مدينه "المحمره" خرمشهر و هو من اهلها فى الصميم و كان يعاصره جمله من الشعراء الكبار امثال "سلطان الهلالى" الذى تغزل فى جمال المحمره فى رياضها و بساتينها و سماها "نزهه العشاگ"

نزهه العشاگ يلمالچ مثيل / حملچ الانجاص مايچ سلسبيل

و تعتبره حياه هولاء الافذاذ الفتره الذهبيه للشعر الشعبى فى خوزستان و كان هولاء يقلدون شعرا العربيه الفصحى فى مواضيع الشعر و ان اختلفت اداتهم الشعريه ففى شعرهم. النسيب و الغزل و الرثاء و الهجاء و غير ذلک من ابواب الشعر العربى. و كانوا اشبه بشعراء الاندلس و قصائدهم تشبه "الموشح الاندلسى" كالهجرى و التجليبه و المسبع و الركبانى و النايلى مضافا الى الموال و الابوذيه و الميمر و هكذا. و ظهرت عندهم حاله شعريه انفردوا بها لم اجدها عند شعراء الرجل فى كل البلاد و هى استنفار شاعر منهم اذا شعر بالضيم لهم فيهب الجميع لنجدته كما جرى فى




"حادثه الصبوره" فقد دعى السيد محمد الجابرى رحمه الله يوم ذاک الى غداء "الصبور" و شغل عنه فلم يبكر بالمجى فتامروا عليه و اكلوه فاقام الدنيا على رووس مضيفيه و هاج اخوانه الشعراء لنجدته حتى الف المرحوم "ملا محمد اللويمى" كتابا فى الموضوع و سماه "الرايه المنشوره فى قضايا الصبوره" و مما جاء فى هذا الشعر.

اريد احچى الصحيحه اوخلوا المگصه / آنه ابهلصبوره ما الى حصه

چاترياگ عودک صادها ابشصه / اهو ياكل او ابن اغلوم ايهفيله

و "ترياگ" هذا و "ابن اغلوم" من خدام المضيف و مره اخرى نظم الملا اسماعيل الفيصلى قصيده نوروزيه ذكر فيها "البنات" و ما يجرى فى تلک الايام من التسامح و اولها:

هذا ما هو اللزلم ينزوهن / بالدرب و يكسرون ابلوزهن

و اتبعها باخرى من جنسها:

فوگهن يهل الحميه فوگهن / لا يكتلنه او نموت ابشوگهن

و كانه جار على الجنس الناعم فانبرى اليه الشعراء و منهم المرحوم السيد لطيف النزارى فرد عليه بقصيده جيده و بما ان السيد النزارى كان حدثا يومذاک و كانما اغضب الشاعر الفيصلى فقد نشات معركه ساخنه بين اصحاب هذا و هذا و قصيده النزارى اولها

ليش يسماعين تحچى اعلى البنات / يا اوجوه اللى شفتها امكشفات

يا وجوه اويا ... امكشفه / اويا طرز موده يهود اتوصفه

انچانک شاعرا و صاحب معرفه / ليس توصف باليهود المسلمات

ليش توصف مسلمات اويه اليهود / ليش كلت الحور يمشن بالعجود

اشلون تحچى او تضرب الحچيک اردود / و نت كل زينه او صفهن حايزات

و الذى اغضب السيد لطيف هو قول الفيصلى فى المقارنه بين البيض و السمر يخاطب البيض:

خابيات انتن مثل رچى الفطير / ما يچن يكطرا و انتن ماصخات

و كانت المعارک الادبيه يومذاک السمه المميزه لشعراء تلک الفتره فقد دارت معركه طاحنه بين السيد صالح النزارى و الشيخ مصطفى القيم و السيد محمد الجابرى بدات على نحو "المداعبه" و انتهت بغضب الحاج مصطفى القيم مما حمل السيد محمد الجابرى على الاعتذار الى القيم بقصيده عصماء مطلعها.

تحيه امعطره باشواگ و موده / لبو جابر يحيى فضله و يحيى مجده

و القصيده فيها الكثير من ادب الاعتذار. و ختمت المعركه بقبول الغدر و رضا القيم.

و نشبت معركه اخرى اثارها الملا اسماعيل الفيصلى حين تعرض لحسناوات المحمره بالنقد فى خروجهن ليلا الى مجالس العزاء تقدمهن "بدريه"

على اليمشن اوياها اتصيح بدريه / ريضن يا حبايب عندى احچيه

ريضن يا حبايب عندى احچايه / عليمن بعد و حد تچن امغشايه

گبل نطلع نخور ابحيه الگرايه / گضت و النوب ما عدچن فردحيه

و اكثر المعارک هذه مفجرها الاول الفيصلى نفسه و لا يخرج منها الامنتصرا لان اخدانه من الشعراء يغصدونه بكل اخلاص علما منهم بانه القائد و حامل لواء الشعر فى ذلک البلد.

و يعمر سوق الادب و السمر و الشعر حين يقدم عميد الادب الشعبى و راعيه المرحوم الشيخ احمد بن رمل من البحرين عند ذلک تبدا الحفلات الخاصه و العامه و تنطلق القرائح بكل معنى طريف و شعر حى جديد. و اذكر على سبيل المثال انى حضرت احدى هذه الحفلات و كنت طفلا صغيرا فى حدود الخامسه من عمرى و كانت دعوه الشعراء فى بيتنا. فصعدت على سريرى الذى انام عليه و المائده بين ايديهم و رحت اقلد صوت القط فنادانى الفيصلى:

لا اتنوص نوصه البزونه / و حگ جدک سهمک ايخلونه

فثارت عاصفه من الضحک بين الرفاق و احسب انها اهنا لقمه حضرتها.

و ما اختلى ابن رمل و الفيصلى الا و كان ثالثهما الجمال فقد عقد ندوه شعريه بينهما و اقترح احمد ابن رمل على اسماعيل الفيصلى النظم فى "النهد" و بدا فقال:

نخيتک يلسكنت النجف يلحگ / على اللى كل كلامه اوياى يلحگ

هذا و النهد ما بعد يلحگ / اشبصرک لولحگ شيصيربيه

فاجابه الفيصلى:

توه درک راس النهد و الحگ / او گبگب يشبه الفنجان و الحگ

بخديده زرعت الورد و الحگ / الازرعه ما يحرمونه عليه

و اجمل ما فى هذا الشعر توارد الخاطرين الفيصلى و بين شاعر عربى قديم يدعى محمد بن عبدالوهاب البغدادى حيث يقول:

انبت وردا ناظرا ناظرى / فى وجنه كالقمر الطالع

فلم منعتم شفتى لثمه / و الحق ان الرزع للزارع

و الى اللقاء الله

امهات المصادر العربية

ابورئام العباسى

عيون الاخبار

"عيون الاخبار" لابن قتيبه و هو ابو محمد عبدالله بن مسلم الدينورى اصله من مرو الرود ولد فى الكوفه سنه ۲۱۳ه و نشا فى بغداد و اخذ عن علمائها التفسير و الحديث و اللغه و النحو و الادب و التاريخ. تولى القضاء فى الدينور فسمى بالدينورى. توفى سنه ۲۷۶ه. من آثاره: الشعر و الشعراء و سياتى ذكره ضمن كتب التراجم و عيون الاخبار و ادب الكاتب و المعارف.

يعد كتاب عيون الاخبار مصدرا من المصادر الاساسيه التى يرجع اليها الباحثون فى تاريخ العرب السياسى و الاجتماعى و الادبى و قد امتاز عن كثر من الكتب القديمه بتبويبه و حسن ترتيبه و اختياره. قسم المولف كتابه الى عشره كتب صغيره و هى: ۱) كتاب السلطان يتكلم فيه المولف عن السلطان و سيرته و سياسته و اختيار العمال و صحبه السلطان و آدابها و الكتابه و الكتاب و خيانات العمال و القضاه و الشهادات و الاحكام و الظلم و الحبس ۲؛) كتاب الحرب، يذكر المولف فيه عن آداب الحرب و مكايدها و الاوقات التى تختار لها و الحيل فى الحروب و الخبار الجبناء و الشجعان و الفرسان و اشعارهم و ذم الفقر و الحض على الكسب و ذم الغنى و مدح الفقر و ..۳؛) و كتاب السودد (الشرف) و قد اسهب فيه المولف عن السياده و الشرف كتاب الطبائع و الاخلاق، و فيه الاخبار عن تشابه الناس فى الطبائع و ذمهم و عن مساوى الاخلاق من الحسد و الغيبه و السعايه و الكذب و سوء الخلق و البخل و الحمق و ...۵؛) كتاب العلم، و فيه الاخبار عن العلم و العلماء و المتعلمين ۶؛) كتاب الزهد، فيه الاخبار عن صفات الزهاد و مقاماتهم و مواعظهم ۷؛) كتاب الاخوان، و فيه الاخبار عن الموده و المحبه و آداب الصداقه و اختيار الصديق ۸؛) كتاب الحوائج، و فيه الاخبار عن قضاء الحوائج و الاجابه الى الحاجه و الرد عنها و احوال المسوولين عند السوال: ۹) كتبا الطعام، و فيه الاخبار عن الاطعمه الطيبه و المآدب و الضيافه و اخبار البخلاء بالطعام ۱۰؛) كتاب النساء، و فيه الاخبار عن اختلاف النساء فى اخلاقهن و خلقهن.

اورد المولف فى نهايه كل كتاب من الكتب العشر ما يناسب الموضوع من النوادر و الابيات الشعريه. طبع الكتاب عده مرات منها فى بيروت سنه ۱۴۱۳ه- ۱۹۹۳م بتحقيق محمد الاسكندرانى.

من كتاب الطعام فى اخبار الطفيليين: "كان طفيل العرائس الذى ينسب اليه الطفيليون يوحى اصحابه فيقول لاحدهم: اذا دخلت عرسا فلا تتلفت تلفت المريب و .. ان كان العرس كثير الزحام فمر و انه و لا تنظر فى عيون اهل المراه و لا عيون اهل الرجل فيظن هولاء انک من هولاء و هولاء انک من هولاء. و ان كان البواب غليظا و قاحا فابدابه و مره و انهه من غير ان تعنف عليه و عليک بكلام بين النصيحه و الادلال".

و من اخبار البخلاء: "حكى عن رجل انه قال: مررت ببعض طرقات الكوفه، فاذا رجل يخاصم جارا له. فقلت: ما بالكما تختصمان؟ فقال احدهما: لا و الله الا ان صديقا لى زارنى فاشتهى على راسا فاشتريته و تغدينا و اخذت عظامه فوضعتها على باب دارى اتجمل بها عند جيرانى فجاء هذا فاخذها و تركها على باب داره يوهم انه اشتراه".

قصة قصيرة

السيرك.... سبيلى للوظيفه

سميح عارف

بعد ذهابى للمقابله تمهيدا الطلب تعيينى فى وظيفه كان قدتم الاعلان عنها سالنى صاحبى:

- هه - هل قبلت بالوظيفه؟

- للاسف لا.

فاستفسر عن السبب فاجبته ضاحكا (و شر البليه ما يضحک):

- لقد سالنى صاحب العمل الاسئله التاليه: هل تستطيع الوقوف على يديک او راسک مثلا بدلا من قدميک؟! اجبته مذهولا: كلا يا سيدى!

- هل بامكانک السير على الحبل و انت مغمض العينين؟! - كلا يا سيدى!

- و انفرجت اساريرى عندما سالنى سوالا لدى الاجابه عليه بنعم:

- هل لديک المعرفه بايه لعبه من العاب السيرک؟

- اجبت بسرور بالغ: نعم يا سيدى

- و ما هى

- ترويض الوحوش!

و استرسلت: فانا لدى المقدره لمواجهه الوحوش الضاريه، و عدم الخوف منها، و السيطره عليها و ترويضها و جعلها مستانسه ...و...

و هنا قاطعنى متافقا: كلا ... كلا يا سيد ... نحن لسنا بحاجه الى هذا النوع من الالعاب و هذه هى اللعبه الوحيده التى نرفضها، نحن نريد للوحوش ان تبقى كاسره مفترسه...

تاكل و تنهش ما حولها ... و من حولها، و تتصارع فيما بينها ان لزم الامر.

و اردف متسائلا يهون الامر على: - يا سيد - هل تستطيع مثلا تقليد شخصيه المهرج؟ او تقمص شخصه الساحر و الخراج الارانب من القبعه؟ او جعل



القرود ترقص؟

اجبت مهزوما: - كلا يا سيد - هذه اشياء اجهلها و لا استطيع القيام بها ...

ازاح كرسيه جانبا، و نهض تمهيدا لانهاء المقابله:

- يوسفنى يا سيد ... الا تكون غير ملائم للوظيفه، فالمواصفات المطلوبه لا تتطابق و شخصيتک.

ثم اكمل مجاملا:

- ارجو ان تجد العمل المناسب لموهلاتک فى مكان آخر.

و عند هذا الحد انفجر صاحبى مقهقها حتى ضاق منه صدرى تماما و صرخت غاضبا:

- و لم الضحک... اراک ساخرا منى؟ ردمونبا تانيب الصديق:

- بالطبع ان يحدث لک هذا، فقد كان قول صاحب العمل سيكون صائبا تماما لو تمنى لک التوفيق فى ايجاد العمل المناسب فى عالم آخر على سبيل المثال: فليس فى عالمنا من يريد العمل و لا يتقن كل او بعض او على الاقل واحده من العاب السيرک التى سردها على مسامعک.

تمتمت ببضع كلمات لم افهما حتى انا ... و سال صاحبى: ماذا؟ واجبت: لاشى.

لم اعد اسمع شيئا، فقد عدت بذاكرتى الى ايام الطفوله و المدرسه حين كان يقول لنا اهلنا و اساتذتنا "ان من مبادى المواطنه ان تكونوا امناء شجعان. لا تسرقوا. لا تخونوا الامانه لا تتذللوا ... لا ... لا..."

دوت الكلمات فى راسى و لم اصح من ذهولى الاعلى صوت لسانى صارخا:

- هكذا تعلمت .. و هكذا سابقى ... و ابدا لن اتعلم العاب السيرک ... حتى لو تطلب الامر ان احرم من لقمه العيش. انا انسان لا بهلوان.

و لا زلت الى الان ابحث عن وظيفه... محترمه!

مقتطفات منوعه

اعداد: بديعه مهاوى

اروع ما قيل:

ولى فواد اذا طال العذاب به / هام اشتياقا الى لقيا معذبه
يفديک بالنفس صب لو يكون له / اعز من نفسه شى فداک به

(ابوالعتاهيه - (ت۲۱۱ه/۸۲۶م)

هكذا قالوا:

فى الحياه فاجعتان احداهما ان تفقد امنيه قلبک و الاخرى ان تظفر بها. (برنارد شود)

كلمات لها معنى:

الحياه: صوره اذا عرفنا كيف نرى الوجه الجميل فيها فقد عشناها، و اذا لم نره فخير لنا ان نبحث لانفسنا عن حياه اخرى فى كوكب آخر.

صحح لغتک

قل "سعيد" و لا تقل "خوشبخت"
قل "فتاحه" و لا تقل "دربازكن"
قل "مخلل" و لا تقل "خيار شور"
قل "صندوق البريد" و لا تقل "صندوق پست"
قل "زميل" و لا تقل "همكار"
قل "ميناء" و لا تقل "بندر"
قل "مطرقه" و لا تقل "چكش"

من امثال العرب

من كثره الملاحين غرقت السفينه
نام عصام ساعه الرحيل (يضرب لمن غاب وقت الحاجه اليه)

اسماءنا العربيه الجميله

للذكور

تالد: مجد قديم
تامر: كثير الخير و الرزق
تمام: متمم - اسم وزير اندلسى و اديب لغوى اندلسى ايضا
تميم: كامل الخلق و شديد
تيار: موج البحر الهائج
تيسير: توفيق و تسهيل

للاناث

تاله: نخله صغيره
تجيب: المذاب من حجاره الفضه (تجاب)
تغريد: تطريب فى الغناء
تماضر: ناعمه العيش و بيضاء - اسم الخنساء
تهانى: جمع تهنئه، ابلاغ الفرح و السرور
تيماء: فلاه، و نجوم الجوزاء



مرّينه بيكم حمـد ، واحنه ابغطار الليـل
واسمعنه ، دگ اگهوه ..
وشمينـه ريحــة هيـل
يا ريل ..
ِصيح ابقهر ..
صيحة عشگ ، يا ريــل
هودر هوام ،
ولك ،
حـــدر السنابل كطه

●

يا بو محابس شذر ، يلشاد خزامــات

يا ريـل بلله .. ابغنج
من تجـزي بام شامـات
ولا تمشي .. مشية هجر ..
گلــي ..
بعـد مـــا مـــات
وهودر هوام ،
ولـــك ،
حــدر السنابل گطه .

●

جيزي المحطة ..
بجزن ..
وونـــين ..
يَفــراگـــين
ما ونسونه ، ابعشگهم ..

عيب تتـــونـــين
يا ريـل ..
چيتم حـزن ..
اهل الهوى ، امچيمين
وهودر هوام ،
ولـــك ،
حـــدر السنابــل گطه

●

يـــا ريـــل ،
طلعوا دَغَش ..
والعشگ چــذابي
دِگ بيّه كل العمر ..
مـــا يطفه عطابي
نتوالف ويه الدرب ،

وترابــك ..
ترابي
وهودر هوام ،
ولـــك ..
حــدر السنابــل گطه

●

آنه ارد الوگ الحد .. مـــا لوگن لغيره

يحفتلني برد الصبح ..
وتلجلج اللـــيره
يا ريل باول زغرنه ..
لعبنـــه طفـــيره
وهودر هوام ،
ولك .. حدر السنابل گطه

●

چـن حمــد ..
فضة عرس ..
چن حمـــد نرگيله
مدگگ بي الشذر ،
ومشلّه اشليـــله
يا ريــــل ..
ثگل يبويه ..
وخلِ أناغيـــله ،
يمكن أناغي بحزن منفه ..
ويحـــن الگطـه

●

گضبة دفو ، يا نهـــد
لملك .. برد الصبح
ويرجفنتك ، فراگين الهوه ... يا سرح

يــا ريل ..
لا .. لا تفزّزهن ..
تهيـــج الجـــرح
خليهن يهودرن ..
حدر الحـــراير گطه

●

چن گذلتك ..
والشمس ..
والهـــوه ..
هلهـــوله
شـــلايل بريسم ..
والبريسم إلـــه سوله
واذري ذهب يا مشط
يلخلگك .. اشطـوله !

بطول الشعر ..
والهوى البـــارد ..
ينـــيم الگطه

●

ثـَو العيون امتلن ..
ضحچـات .. وسواليف
ونهودي زمّن ..
والطيور الزغيره ..
تريـف
يـــا ريـــل ..
سيّس هوانه ،
ومـــا إلـه مجاديف
وهودر هوام ،
ولـــك ..
حـــدر السنابل گطه .

طعان العلوان

ماتبره اجروح الكلب و تشف
و مظن تسكن دمعتى ابجفن و تشف
الو تكشف ضمير احشاى و تشف
احمدتنى انته و لمت من لام بيه

ناصر زرگانى

ابهجير الصيف ظلمه ابليل شالو
خذو عكلى و دليلى ابرمح شالو
كطعت البيد ادور الگيت شالو
ابحنين ايگول ذالوك الاحباب

ملا ابراهيم الديراوى

لا لا يمه اوداعت شطنه اوداعت ذيج الدهله السمره
او داعت غيم اليمطر خير اعله اربوع الاهواز الخضره
اوداعت كارون المن يزعل ياخذ كل الدنيا ابصدره
اوداعت عرگ امساحينه المن تعزم بالصامل و اتهبره
اوداعت حبات السنبل تضحك للظلمه و للگمره
اوداعت دورگنه المادنگ راسه و هبط يوم ابعمره
اوداعت عبادان الشايع بين الوادم صيته و ذكره
اوداعت گاع الدوم اتهوس موخرمشهر آنه محمره
و ترابات العينيناهن ابميت الشريان الحمره
اوداعت كل ذره ابهل گاع المن جدم الخائن تتبره

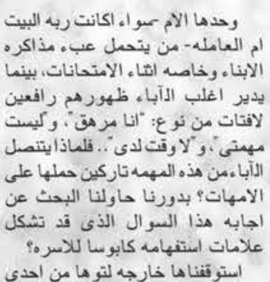
احمد الحاج سبهان الحزباوى

يا على كلك كرامه و بالخلگ مالک مثيل
لن ابو الحسنين انته اتشيل كل حمل الثجيل
يعجز السانى من اوصفک و الحچى ابحگک قليل
يل بسمک حليت السانى

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥-ص ب ١٥٧١-٦١٣٣٥
العنوان: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قادان و محطه باهنر
E.mail:hadithweekly@ yahoo.com

صراع الآباء والامهات على مذاكره الابناء

علا عطا الله



وحدها الام -سواء اكانت ربه البيت ام العامله- من يتحمل عبء مذاكره الابناء وخاصه اثناء الامتحانات، بينما يدير اغلب الآباء ظهورهم رافعين لافتات من نوع: "انا مرهق"، و"ليست مهمتى"، و"لا وقت لدى".. فلماذا يتنصل الآباء من هذه المهمه تاركين حملها على الامهات؟ بدورنا حاولنا البحث عن اجابه هذا السوال الذى قد تشكل علامات استفهامه كابوسا للاسره؟

استوقفناها خارجه لتوها من احدى المدارس تطمئن على حال ابنها ومستقبله الدراسى، حدثتنا بصوتها الحانق: "ولو لمره واحده فى العمر اتمنى ان يذهب زوجى للسوال عن ابنائه او مساعدتى فى تدريسهم". وتواصل "ن.ر" شكواها: "معظم خلافاتنا الزوجيه بسبب هذه القضيه، وانا ارفض ان يتمسك الآباء بالحجج الواهيه؛ فهم قادرون وبنجاح على اداره المهمه لو ارادوا".

وتوافقها الراى ام هادى -عامله فى احدى الشركات- حيث تقول: "على العكس انا ارى الآباء اقدر على ضبط الابناء فى المذاكره منا نحن الامهات؛ فهم بطبيعتهم يتحكمون بعواطفهم ولا يرضخون لدلالهم بسهوله مثلنا".

وشددت "ام نائل" على ان هذه المسئوليه يجب ان تكون مشتركه وتتسم بالتعاون بين الوالدين، واستنكرت متسائله: "لماذا يتهم الزوج زوجته بالتقصير والاهمال اذا لم يحصل الابن على درجات عاليه ويتناسى واجبه الذى لا غنى عنه نحوهم فى هذا الامر؟".

الآباء يعترفون

لماذا تتهربون؟! سوال واجهنا به الآباء فى جولتنا هذه فتحدث الينا بعضهم، بينما ولى اكثرهم هاربا.!

يرى "سالم حميد" ان السبب الرئيسى يرجع الى ان الام تتميز بالصبر والاناه وطول البال وهذه صفات يفتقر اليها معظم الآباء، ويضيف: "عن نفسى حاولت مرارا ان اساعد زوجتى فى تدريس اولادنا وتخفيف العبء عنها، ولكن المعارك تبدا بينى وبين الاولاد حيث يعلو صراخى وصراخهم الى ان تاتى امهم لانقاذهم منى؛ لذا فضلت عدم التدخل".

"لا ارى بها مهنه تستحق اشرافنا".. بهذه العباره بدا ابو خالد عبارته وواصل: "متابعه النشاط المدرسى للابناء من المهمات الملقاه على الام وليس الاب؛ فهى مهنه عاديه، نحن نشارك فى تربيتهم وفى توفير مستلزمات الدراسه الا يكفى ذلك؟!".

ويعبر الاب "رمزى عبدو" عن رايه قائلا: "يجب الا ننكر ان هذه المساله تحتاج الى مشاركه من الاثنين، ولكن لنعترف بان اغلب الآباء ليس لديهم الوقت او سعه الصدر لذلك وانا منهم".

ويضحك ابو رامى ساخرا قبل ان يحدثنا: "لو سالتمونى فى اى الفصول الدراسيه اولادى فلن اعرف الاجابه، فما بالكم بتولى مهمه تدريسهم؛ هذا مستحيل لسبب واحد هو اننى لا استطيع".

ويبوح الابناء

وكان لا بد ان نلتقى الابناء لنستمع بهدوء الى آرائهم وتعليقاتهم، هادى فى الصف الرابع الابتدائى اخبرنا بانه يتمنى ان يقوم والده بمتابعته كما تفعل والدته: "عندما تكون امى مشغوله وابى جالس يشاهد التلفاز ابدا بالصراخ لعلى اجذب انظاره ولكنه يرد على بحزم: اصبر حتى تنتهى امك من عملها وتتفرغ لك!".

وتشكو "لينا" فى الصف الثامن من عدم اكتراث والدها تتنهد طويلا قبل ان تتحدث: "ابى لا يكلف نفسه ليسال كيف يسير نشاطى الدراسى، فهل سيتابع معى الواجبات حتى انى عندما اذهب اليه شاكيه من صعوبه بعض المواد ينصحنى بوالدتى او بالدروس الخصوصيه".

اما احمد امين الطالب بى الصف السابع فيحمد الله على ان والده لا يتدخل بمذاكرته ويبتسم قبل ان يعلل ذلك: "ابى شديد وصارم، ولو بدا فى تدريسى فربما يضربنى، بينما امى مهما ارتفعت وتيره عصبيتها تبقى هادئه وصابره".

واعترف رامى -فى الصف السادس- ان والده يساعده فى متابعه دروسه غير انه يفضل ان تتولى امه هذه المهمه، والسبب: "هو شعور نفسى لا ادرى ما سببه؛ فانا لا ارتاح فى المذاكره مع والدى، بينما مع امى اجد كل الراحه".

سر سعاده البيت

فى اثناء بحثنا عن اجابه شافيه لسوالنا تعثرنا بصوره اخرى تشع زواياها بآباء تولوا مهمه تدريس الابناء وتحملوا مع الزوجه اعباء هذا النشاط فكيف؟ ولماذا؟.

يقول "هانى رجب": انه يتابع نشاط ابنائه الدراسى بصوره مستمره مع زوجته، ويضيف: "المواد العلميه كالرياضيات والعلوم اتولى انا مناقشتها مع الاولاد، بينما تقوم زوجتى بالنصف الآخر، ووجه رجب نصيحه مجرب قال فيها: "صدقونى فى البدايه كنت اتذمر، الا ان رويتى لروح التعاون والالفه بل والسعاده تسود بيتنا جعلتنى اشعر بقيمه هذه المهمه؛ فحاولوا ولو عبر خطوات صغيره الجلوس مع ابنائكم اثناء المذاكره".

وكثيرا ما كان الاب "عامر" محل انتقاد وسخريه اصحابه بسبب مذاكرته لابنائه، يروى لنا ذلك: "مرات عده اعتذرت للخروج معهم لاننى مشغول بالنشاط المدرسى لابنائى، وبصراحه كنت اشعر بالفخر لانى الوحيد بينهم من يقوم بهذه المهمه". وتابع: "اوفر لابنائى الجو الهادى للدراسه فعندما يبدا مشوار زوجتى معهم اسحب الاطفال الصغار الى مكان بعيد عنهم ونجلس معا حتى ينتهى وقت المذاكره".

ويعترف "ابو معاذ" ان نسبه ضئيله جدا من الآباء يقومون بهذه المهمه بينما يعزف الاغلب عنها، ويضيف: "يجب الا يستهين الآباء بدورهم؛ فالتدريس جزء مهم من عمليه تنشئه وتربيه الابناء، كما ان حضور الاب واهتمامه يشعرهم بالمسئوليه وبمدى الاستقرار النفسى".

كلنا مسئول

بين شد الآباء وجذب الامهات من يتحمل مسئوليه مذاكره الابناء؟؟ سوال بسطناه على طاوله الحوار مع الدكتور "محمود ابو دف" استاذ التربيه بالجامعه الاسلاميه بغزه فاجاب: "على كل من الاب والام ان يتعاونا فى هذه المساله، فيقوم الاب بسد النقص الذى قد لا تتمكن من فعله الام لانشغالها او لعدم المامها بالماده العلميه بصوره كافيه".

وشدد الدكتور "ابو دف" على ضروره ان يكون للآباء دور فاعل وموثر فى عمليه متابعه النشاط الدراسى للابناء حيث يشعرهم ذلك بمدى الالتزام، واضاف: عليهم ان يتحملوا مسئوليتهم امام الله وامام الابناء، وليتذكروا حديث الرسول عليه الصلاه والسلام "كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته".

خطا فادح

وعزا هروب الآباء الى وجود نظره سلبيه ترسبت فى اذهانهم، وهى ان الدور التعليمى من مهام الام مثله مثل اى عمل داخل المنزل، واستطرد موضحا: "وهذا خطا فادح؛ فهذه المهمه بالدرجه الاولى تربويه وبحاجه الى تكامل الادوار بين الزوجين، ويجب ان يدرك الاب ان دوره لا يكون فقط خارج المنزل حيث توفير لقمه العيش ومستلزماتها بل هناك ادوار بالغه الاهميه داخل المنزل ومنها تدريس الابناء؛ فهى ليست مهمه عاديه".

وطالب الآباء بضروره زياده وعيهم واحساسهم تجاه هذه المساله حتى لا تنعكس الخلافات حولها على الاسره والابناء.

الآباء الهاربون

ومن جانبه وجه الاستاذ "اسامه المزينى" المحاضر بكليه التربيه بالجامعه الاسلاميه عده نصائح للآباء الهاربين من مذاكره ابنائهم فقال: "على الاب ان يهتم بمتابعه النشاط الدراسى لابنائه كجزء مهم من اولوياته. واضاف متابعا خطابه للآباء: "امضوا الاوقات الكافيه معهم والى جانبهم، ومن الممكن ان تتم عمليه متابعه المذاكره بالتدريج؛ فالخطوه الاولى ايها الاب اسالهم عن واجباتهم الدراسيه وكيفيه دروسهم وعلاماتهم، والخطوه الثانيه اجلس معهم وشاركهم حل ما يعترض طريق مذاكرتهم من مشاكل، وبمتابعتك هذه الامور ستجد نفسك تلقائيا قد اندمجت بهذه المهمه".

وختم المزينى نصائحه بالقول: "الزوجه شريكه حياتك، وفى اهتمامك بدروس الابناء ومذاكرتهم تكون قد اديت دورك فى الشراكه، والا فاسال نفسك: اين دورى؟، وتذكر ان هناك ما هو اهم من توفير الحياه الماديه للابناء الا وهو الاهتمام بمستقبلهم العلمى".



ما حاجتنا الى الكتابة

الشيخ عباس الساكى

الكتابه و التاريخ

حقيقه
تمويه وتحريف
تجاهل و اهمال
اختلاق و ابتداع

طالما تكون النزاعات العنصريه و الطائفيه و السياسيه و غيرها من عراقيل كتابه التاريخ تشغل ادمغه الكتاب فلابد هناك من ان تحدث احدى الفقرات التى ذكرتها اعلى حسب ترتيب الاهميه فى عالم الكتابه و كما ترون احبائى الاكارم فالحقيقه تشكل الفقره الوحيده بين كل من التحريف و النسيان و التجاهل و الاختلاق اى خامسه خمسه.

بذلك رمت ان الج و اياكم فى اكثر الابحاث اسفا و تحسرا و هو عباره عن التحريف و الاهمال و الاختلاق الذى ارتكبه بعض بياعه الضمائر تجاه كتابه التاريخ الا ان التطور العلمى و التقنى طالما فضح و يفضح بزيف هولاء المجرمين بحق الانسانيه اذ ان التاريخ هو هويه البشر و بيوغرافيه الانسانيه مدى العصور و تلك امانه ابت السماوات و الارض من حمله و حملها الانسان على عاتقه و ما اكثر تخليه و اهماله لهذه الامانه الكبرى فخرج عليها بالتدنيس و الركل حتى بلوغ مصالحه المشومه و الآنيه اول ما يقوم به المبغض و الحاقد و الذى عدل عن الحقائق لاسباب نفسيه او سياسيه او عقائديه هو التحريف و التمويه و سدول ستار الشبهه على وجهه الحقيقه و التشكيك فيها حتى اذا ضعفت تلك الحقيقه يتهيا للولوج فى المراحل الاخرى و تذكرنى هذه النقطه بمقاله كتبها رجل منعوت بالبروفيسور يدعى فيها ما يحير العاقل اللبيب حيث يقول: ان عرب خوزستان ليسوا عربا قحاحا بل هم مزيج كامل من الاقوام الاريه و غير الآريه فهذه خطوه جسوره و مجازفه كبرى يرتكبها مورخ (على حد زعمه بالبروفيسور) بحق تاريخ خوزستان و ايران ككل و قد كتبت مقالات و اجوبه و ردودا فى وقتها و محلها على هذا المفترى المجرم اصرارا و الحاحا بالقوميه العربيه الايرانيه ترجمته نحن عرب ايرانيون بجذورنا و اصولنا و تاريخنا و انسابنا و بكل ما نملك من تراث هذه نبذه يسيره مما يرتكبه المورخون و المغرضون بحق التاريخ من تحريف لحقائقه و تمويه لاحداثه.

بعد ما تمت عمليه التحريف للحقائق ياتى دور النسيان و الاهمال اى ان القضيه التى يشوبها الغموض و تلفها الشبهات لا تجدر بان نخصص لها اهتماما تحقيقيا او ان نكتب عنها علينا ان ننحيها الى وقت و اشعار آخر اذن تم بذلك الاهمال للقضيه و بعباره اوضح تم وئدها و قرائه الفاتحه عليها و من ثم يسعى المبغض كى يختلق قضايا بديله و مناسبه لتحل مكانه الحقائق الاوليه كتغيير الاسماء و اللغه و باقى ضروب التراث و هكذا يستدرجك شيئا فشيئا الى الهاويه هذا النوع من الممارسات قد استعمل فى غابر بعيد من الزمن و ارتكبته انظمه سياسيه و تيارات طائفيه و ما شاكل ذلك كهجوم المغول المتوحش على ديار المسلمين سيما وطننا ايران وحرق المكاتب و قتل العلماء و تشريد البعض منهم و الله العالم فيما ضيع المغول كعطاء علمى و فكرى ايرانى و كذلك العراق و اخرى مدن الاسلام فلما لم يبق للشعب من ثقافه و فن و فكر و كل ما يقوم ثقافه المجتمع تزرع البدائل كالسنن و الآداب و اللغه و غير ذلك واضف ان الناس الذين افتقروا الى مثل هذه البدائل سيرضخون اليها و و يتقبلوها لتمشيه امورهم بكل بساطه اذ ان امورا كالسنن و الاداب و الثقافه و الفنون لم تات الا لتلبيه حوائج انسانيه فرديه و اجتماعيه فلما لم يبق شيى من هذا القبيل ياتى دور الاختلاق و البدعه فى التاريخ فى مختلف المستويات المعيشيه و الفكريه حتى يصبح الشعب بين عشيه و ضحيها يمتلك سمات ورءوا و افكار و سنن و آداب جديده و تربطه هذه العادات و التقاليد بالحضاره و الثقافه الوافده كما تفصله عن واقعه و تاريخه القديم كما حدث ذلك للهنود الحمر الامريكيين و الاسترالين و غيرهم من الشعوب قديما و حديثا و على هذا ظن البعض ان الاسلام حينما يداهم ممالك و (ذلك للاخذ بايديهم و نجاتهم) انه سوف يقتل الحضاره السابقه و ياتى بحضارته الجديده بعنف و هذه الفكره لم يجد احد من المحققين المنصفين لها مثلا واحدا على طول مسيره الاسلام الخالده ابدا الا ان هذا البعض الذين اصبحوا عصى الشيطان و حبالته انتشروا ليحرفوا التاريخ و يختلقوا قصصا طويله و عريضه و اساطير لم يستوعب مدى ترهاتها حتى الخيال هذه من النماذج الاصرار على اساطير رستم و سهراب و الانعكاف عليها و ترك و اهمال (لابل) و تحريف العطاء الشيعى العلوى للساده المشعشعيين و خدماتهم الى وطنهم ايران و مدنهم الحويزه و الدورق و الاهواز من هنا ندرك مدى فداحه و خطب القلم على الانسانيه ان كانت تسيره انامل غير منصفه و حتى خائفه نعم هو القلم و هى الكتابه اللذان يترجمان الحياه و يوثقان العطاء الانسانى الحقيقى و بنفس القدر من الاهميه يحرفان ذلك و يعدمانه لكن و بحمد الله استطاعت الحضاره البشريه فى مختلف جنبات الارض ان تستعيد حياتها من بين العلماء المنصفين الذين بات راس اهتمامهم تبيين الحقائق كما هى لا كما تشاء الانفس امثال الدكتور و المحقق المدقق و الكاتب الشهير ناصر بور بيرار الذى كتب كتبا عديده يفضح فيها زيف المحاولات التى تريد الحط من شان الاسلام الحنيف التى تقول ان الحضاره الساسانيه كانت غنيه بالتراث المكتوب الا ان هجوم المسلمين ادى الى ضياع كل ذلك التراث و حينما تسالهم هل من كتاب واحد لا بل هل من ورقه واحده تدل على كتاب او شى من هذا القبيل لم تسمع جوابا ابدا فيجدر بك ان تقول حينها كما قال العلامه المطهرى: كيف يمكن على حد زعمكم لحضاره عظمى تذهب و تضمحل و لن تترك خلفها اثرا واحدا و لو على فسحه ورقه.

يتبع

قصة قصيرة

اسراء و فجر

حوراء نيسى

فى ايام الحكومه الطاغيه الشاهنشاهيه، كان هناك صديقتان حميمتان اسماهما فجر و اسراء. فجر بنت طموحه و مخلصه و كانت دائما عند وعدها. اما اسراء فكانت دائمه الابتسامه و فرحه الناس من حولها فرحتها و كان الوطن كل حكاياها و قدوتها ايمانها و دينها. فجر و اسراء كانا اكثر من اختين و كان فرحهما و احرا و حزنها واحدا و كانت ايامهما مملوءه بلسعاده و الفرح و لكن فى يوم من الايام ذهبت فجر الى بيت اسراء فرات اناس كثيره مجتمعه امام بيتها.

فدخلت بسرعه ولكن لم تعلم ما الامر الا عندما سمعت اسراء تقول لامها:

بيمه گومى و دينى لبوى اليوم يم گبره / اريد اتشابک او يه ترا به طول ابطول اشم اجروح
ابوى الما يبر كصره

اريد انزل وسط گبره اريد اشتم عطر صدره / او هذاک الكطع سيف الغدر نمره

فاجابتها امها: شمسنه الغربت يبنتى هذا اليوم فجرها الخالق ايدبره

من بعد استشهاد و الد اسراء بايام دخلوا الساواكيين و بكل وقاحه و قالوا هذا البيت من اليوم فصاعدا فهو ملک الحكومه عندما سمعت اسراء ذلک فقالت و بصوت عال: لا و الف لا فالبيت بيتى و لن اخرج منه باى ثمن. فرد عليها احدهم و قال: لا يا جميله ستخرجين يا بنت المجرم، هيا احزموا امتعتكم الضروريه و اخرجوا. فى ذلک الحين دخلت فجر و قالت: اوصلت بكم الوقاحه حتى تماديتم على نساء عزل فى بيتهن. فقال: الساواكى تطولين لسانک زياده عن اللزوم و مديده على شيلتها. فامسكت بيده اسراء و قالت: يخسا الذى يمديده على عربيه و ان مددتها ثانيه فساكسرها لک ايها الحقير ضمن شده توتره لصوب المسدس نحوها و قالت اتريد ان تقتل امراه فاختار الصمت و لو ان عيناه تقولان ما يدور فى ذهنه، فادارت وجهها و نظرت الى صورت ابيها و قالت: انظر يا ابى مدى عظمتک و مدى حقارتهم. يعتدون على نساء عزل و لما اشتد غضبه اطلق الرصاصه و طعنها من ظهرها غدرا فحضنتها فجر و قالت: لا تتركينى يا اختاه. ستغيير شمس الحياه من بعدک -فتكلمت اسراء و بكل صعوبه فقالت:

لا تسقين كاس الحياه بذله / بل فاسقنى بلعز كاس الحنضلى

لكن فى تلک الحظات اسراء رغدت بهدوء و لم تكمل الشعر فاكملته صديقتها فى مايلى:

كاس الحياه بذله كجهنم / وجهنم بلعز اطيب منزلى

لنتعرف على الاعلان العالمى لحقوق الانسان

الماده الاولى:

يولد جميع الناس احرار متساوين فى الكرامه و الحقوق و قد وهبوا عقلا و ضميرا وعليهم ان يعامل بعضهم بعضا بروح الاخاء.

الماده الثانيه:

لكل انسان حق التمتع بكافه الحقوق و الحريات الوارده فى هذا الاعلان، دون اى تمييز، كالتمييز بسبب العنصر او اللون او الجنس او اللغه او الدين او الراى السياسى او اى راى آخر. او الاصل الوطنى او الاجتماعى او الثروه او الميلاد او اى وضع آخر، دون ايه تفرقه بين الرجال و النساء فضلا عما تقدم فلن يكون هناك اى تمييز اساسه الوضع السياسى او القانونى او الدولى لبلد او البقعه مستقلا او تحت الوصايه او غير متمتع بالحكم الذاتى او كانت سيادته خاضعه لاى قيد من القيود.

مرآة الفنون

تحت اشراف سيد كاظم القريشى

المشهد ما بعد الاخير

المسرح النسوى

عابر سبيل

خرجت من الغرفه مسرعا، صارخا من الطارق، وكان باب دارى يطرق بشده، و لما فتحت الباب كان واقفا امام الباب و ينظر الى بغضب قائلا "ليش ظلمتنى" سالته كيف، اين و متى ظلمتك، حنثنى قبل ان تزهق روحى و تخرج من جنبى فقال لى: "شاهدت منذ قليل شريط فيديو لمسرحيه "افراح العيد" التى اجريت قبل عامين من قبل عدد من الممثلات الشابات فى طريق كوت عبدالله فى بيت احد الاصدقاء حيث لم تتسن الفرصه لاشاهده من قبل قلت له: وما العيب فى ذلك قال: انت العيب لانك لم تذكر حين العرض بان هذه المسرحيه من كتابتى و اخراجى وهذا ظلم كبير بحقى.

كان هادى اليابر محقا لاننى لم اذكر اسمه لاسباب بسيطه آنذاك، الا و هى الارتباك الذى حصل لطاقم الفرقه و ثانيا نحن لاول مره كنا حيث كان الجمهور غفيرا جدا و نحن لاول مره نجرب المسرح النسوى امام هذا العدد من الجمهور و لم يكن نسيان يابر و دوره الفاعل حزنى الوحيد بل الحزن الذى يبرح فى قلبى بيب نهار هو ان تلك الفرقه لم تكن موجوده الآن و اندثرت تحت طيات النسيان و هنا لابد من هذا التوضيح الهام و هو عندما اقول المسرح النسوى و استخدم هذه العباره العجيبه ليس بدعه منى فى عالم الفن اخرجتها من جعبتى بل لانها كانت فرقه مسرح تشكل طاقمها النساء، و لايوجد مسرح نسوى فى هذا العالم و كل ما هنالك المسرح مختلط مابين نساء و رجال و لكننا اضطررنا ان نشكل فريقا من الفتيات المتشوقات الى التمثيل و المسرح لاسباب تتعلق بنظره العوائل و المجتمع للمسرح و التمثيل و المضايقات التى تحصل للممثلات من قبل العائله و المجتمع و تحملنا كل الاعباء و تكبدنا الكثير من العناء فى سبيل تشكيل هذه الفرقه المسرحيه و لكن بعد عدد من الاعمال المسرحيه التى قامت بها هذه الفرقه فى منطقه كوت عبدالله تعطلت او عطلت لاسباب لايعلمها الا الله و الراسخون فى العلم.

جاء هادى اليابر و دافع عن حقه ياترى من سياتى ليدافع عن حق تلك الفرقه و الفتيات المتلهفات الى الفن المسرحى و الحياه و الامل و اللواتى امتلكن المواهب و المؤهلات المسرحيه كى يصبحن الامثوله الفنيه الوحيده للشعب العربى الاهوازى.

الشمس الساطعة فى سماء المسرح العربى

(نظرة سريعة حول الكاتب المسرحي المصرى توفيق الحكيم)

اعداد : سيد كاظم القريشى

توفيق الحكيم يعد الرائد الاكبر للمسرح العربى الحديث و من رواد المسرح العالمى و هو الذى غذى الفن الدرامى و جعله فرعا هاما من فروع الادب العربى و خير دليل على ذلك اعماله المسرحيه التى تزيد عن خمسين مسرحيه، ولد الحكيم فى مدينه الاسكندريه بمصر عام ١٨٩٨ من والد مصرى و كانت امه من اصل تركى لذا كانت صارمه الطباع، تعتز بعنصرها التركى امام زوجها المصرى و تشعر بكبرياء لا حد له امام الفلاحين من اهله و ذويه و كثيرا ما اقامت هذه الام الحوائل بين الطفل توفيق و بين اهله من الفلاحين، فكانت تعزله عنهم و تمنعهم من الوصول اليه و لعل ذلك ما جعله يستدير الى عالمه العقلى الداخلى و بدات تختلج فى نفسه انواع من الاحاسيس و المشاعر نتيجه لهذه العزله التى فرضتها والدته عليه، فنشات فى نفسه بذور العزله منذ صغره و قد مكنه ذلك من ان يبلغ نضجا ذهنيا مبكرا.

قضى توفيق الحكيم المرحله الابتدائيه بمحافظه البحيره ثم انتقل الى القاهره ليواصل دراسته الثانويه و فى اواخر الدراسه الثانويه عرف الحكيم معنى الحب فكان له اكبر الاثر فى حياته و كانت نهايه هذا الحب هو الفشل و كانت لهذه الصدمه وقعها فى نفس الحكيم.

و قد عاصر هذه العلاقه العاطفيه بين الحكيم و فتاته اهتمامه بالموسيقى و العزف على آله العود و راح يتردد على الفرق المختلفه التى كانت تقيم الحفلات التمثيليه فى المسارح و من اهمها "فرقه عكاشه" التى قدم لها الحكيم العديد من اعماله.

و فى هذه المرحله انفجرت ثوره ١٩١٩ و لما فشلت الثوره اعتقل الحكيم و غيره من ابناء الثوره، الا انها كانت ينبوعا لاعمال الكثير من الادباء و الفنانين لانها اشعلت الروح القوميه فى قلوبهم فاسرعوا يقدمون انتاجهم الذى يفيض بالوطنيه، فكانت اولى اعمال الحكيم "الضيف الثقيل".

و نتيجه لاتصال الحكيم بالمسرح العربى فقد كتب عده مسرحيات كانت مواضيعها شرقيه و يدل على ذلك عناوينها: "المراه الجديده" و "العريس" و "خاتم سليمان" و "على بابا".

بعد ذلك عزم الحكيم على السفر الى فرنسا لدراسه الحقوق عام ١٩٢٥ و فى باريس تطلع الحكيم الى آفاق جديده و حيله اخرى تختلف عن حياه الشرق فنهل من المسرح بالقدر الذى يروى ظماه و شوقه اليه و فى باريس عاصر الحكيم مرحلتين انتقاليتين هامتين فى تاريخ المسرح هناك:

الف / المرحله الاولى: مرحله المسرح بعد الحرب العالميه الاولى عندما كانت "المسارح الشعبيه" او "مسارح البوليفار" تقدم مسرحيات "هنرى باتاى" و "هنرى برنشتن" و "شارل ميريه" و مسرحيات "جورج فيدو" الهزليه و كانت هذه المسرحيات هى المصدر الذى يلجا اليه الناقلون فى مصر عن المسرح الغربى.

ب / المرحله الثانيه: الحركه الثقافيه الجديده التى ظهرت شيئا فشيئا فى فرنسا و تعتمد على مسرحيات "ابسن" و "براندللو" و "برنارد شو" و "اندريه جيد" و كوكتو غيرهم.

فاطلع الحكيم على هذه المسارح و استفاد منها لمعرفه النصوص المعروضه و اساليب الاخراج فيها و حاول الحكيم خلال اقامته فى فرنسا التعرف على جميع المدارس الادبيه فى باريس و منها اللامعقول اذيقول الحكيم عن ذلك: "ان اللامعقول و الخوارق جزء لا يتجزا من الحياه فى الشرق". و خلال اقامه الحكيم فى فرنسا لمده ثلاث سنوات استطاع ان يطلع على فنون الادب هناك و خاصه المسرح الذى كان شغله الشاغل، فكان نهار ايامه يقضيه فى الاطلاع و القراءه و الدراسه و فى الليالى كان يتردد على المسارح و المحافل الموسيقيه قاضيا فيها وقته بين الاستفاده و التسليه.



فى فرنسا عرف الحكيم ان اوروبا باكملها اسست مسرحها على اصول المسرح الاغريقى، فقام بدراسه المسرح اليونانى القديم و قام بقراءه المسرحياه اليونانيه تراجيديه كانت او كوميديه

و فى فرنسا عرف الحكيم ان اوروبا باكملها اسست مسرحها على اصول المسرح الاغريقى، فقام بدراسه المسرح اليونانى القديم و قام بقراءه المسرحياه اليونانيه تراجيديه كانت او كوميديه كما اطلععلى الاساطير و الملاحم اليونانيه العظيه و اضافه على اطلاعه على المسرح الاوروبى انصرف الحكيم الى دراسه القصه الاوروبيه و مضامينها الوطنيه مما حدا به الى كتابه قصه كفاح الشعب المصرى فى سبيل الحصول على حريته، فكتب قصه "عوده الروح" بالفرنسيه ثم حولها فى مابعد الى العربيه.

و فى عام ١٩٢٨ عاد الحكيم الى مصر و شغل مناصب حكوميه عده و خلال هذه الفتره لم يتوقف الحكيم عن الكتابه فى مجالات المسرح و القصه و المقال الادبى و الاجتماعى و السياسى، الى ان استقال من عمله الحكومى فى عام ١٩٣٣ و ذلك ليتفرق لكتاباته الادبيه و المسرحيه.

و كتب الحكيم عشرات المسرحيات منها: "السلطان الحاير، العصا والحكيم، اهل الكهف، مسرح المجتمع مولف من عده مسرحيات، مسرحيه محمد (ص) و هى اطول مسرحيه عربيه، بيجماليون و هى من المسرحيات الذهنيه الشهيره للحكيم التى اعتمد فيها على الاساطير و خاصه اساطير الاغريق القديمه، شهرزاد، سليمان الحكيم، ايزيس، الملك اوديب .." و غيرها من المسرحيات و القصص و المقالات و حاز على عده جوائز منها: "قلاده الجمهوريه عام ١٩٥٧، جائزه الدوله التقديريه فى الآداب عام ١٩٦٠ و قلاده النيل عام ١٩٧٥".

و فى يوليو من عام ١٩٨٧غربت شمس من شموس الادب العربى الحديث و رمز من رموز النهضه الفكريه العربيه، شمس سيبقى بريقها حاضرا فى العقليه العربيه جيلا وراء جيل حيث ترك الحكيم الكثير من الآثار الادبيه المتنوعه فى اساليب كتابتها، فقد رحل توفيق الحكيم عن عمر يزيد على ثمانين عاما، بعد حياه حافله بالعطاء عمادها الفكر و فلسفتها العقل و قوامها الذهن.

الاسس الموسيقية فى الفكر الاسلامى

مع ورود الفلسفه اليونانيه وحضور الفكر الميتافيزيقى وما قبل الميتافيزيقى اليونانى فى الحضاره الاسلاميه، فان الاصول النظريه الفيثاغورثيه التى اكتملت خلال قرون فى مدارس الاسكندريه قد تجلت بشكل روحانى فى الفكر العرفانى للعصر الاسلامى، وفلسفته وموسيقاه وشعره. ولعله يمكن اجمال آراء فيثاغورث المتعلقه بموسيقى الكواكب والاجرام السماويه بان دوائر هذه السيارات وفواصلها عن بعضها الآخر انما تتعين من خلال القوانين واسس التوازن الموسيقى، والانسان بوصفه كائنا فى العالم، انما يستقر بالتناسب مع هذه النغمات، ويتعرف على ايقاع الكون، ومن ثم يبدع الالحان الموسيقيه. ان الفلاسفه المسلمين، واعتمادا على الراى، اكملوا نظريه فيثاغورث، وقد ورد القسم الاهم فى رسائل اخوان الصفا البصريين، فوفقا لعقائد هولاء فان الاجرام السماويه والكواكب فى حركه ودورات، لذا فهى تبدع الالحان الموسيقيه التى هى بمثابه تسبيح وتجليل للخالق وفق لغتها الخاصه، وهذا ما يجعل الارواح والملائكه تهتز وجدا وسرورا وطربا. وهذه الالحان انما هى انعكاس للموسيقى العلويه التى تذكر بروضه الرضوان حيث التى تقطنها الارواح فى سرور وحبور، لهذا فارواحنا تهيم بها، وتنشر اجنحتها محلقه صوب اقرانها هناك. يذكر ان فيثاغورث مخترع علم الموسيقى، قد ابدع هذا العلم من خلال الاصوات السماويه المنسجمه، وان سبب سماعها طبيعتها الاصيله وعقلها الدقيق.

ان هذه النظريه الاوليه الفيثاغورثيه وتتمتها الاسكندرانيه، قد اضحت بالتدريج بحكم الماده الاوليه لنظريه الموسيقى العرفانيه، نتيجه تاثير الروح الاسلاميه لموسيقى المسلمين، من هنا فان العارفين قد فتحوا طريق التفكر الدينى والروحانى فى الموسيقى، تماما كما فعلوا فى الشعر، وحولوا الموسيقى اليونانيه والايرانيه تجاه موسيقى ذلك العالم العلوى. ان التفكر الدينى قد ربط نظريه فيثاغورث مع (عهد الست) و(عالم الذر). لهذا فالعارفون يعتقدون بان ترابط التاثير الروحانى للموسيقى انما هو امر ازلى، فالسماع الى الموسيقى ما هو الا السماع المجدد لكلام الحق سبحانه الذى اجابت عنه جمله ارواح الخلائق فى الازليه، وبهذا الشكل يتوحد نغمهم مع انغام خلائق الجنه. ان العارفين يعتقدون انه فى مقام الازل كانت كل الارواح الانسانيه فى الجنه مع آدم ابى البشر، حيث ان تنافر الاصوات لم يكن امرا معهودا. بهذه الاوصاف- وكما اشير- فان فيثاغورث وكذلك افلاطون يعتقدان ان تاثير الموسيقى والنغمات الموزونه فى الانسان لكونها تعكس الذكريات اللطيفه لحركه السماء الموزونه والتى كان يعتاد على سماعها فى عالم الارواح والمثل قبل تولده وهبوطه. فالروح الانسانيه قبل ان تنفصل عن الله سبحانه كانت تصغى الى النغمات السماويه وتستانس بها، وتاتى الموسيقى لتحرك وجدنا لما توقظه من ذكريات عذبه قد عبرت. وياتى العارفون والمتصوفه، ومن خلال استفادتهم من المعانى القرآنيه، ليضفوا روحا دينيه على هذا الراى، ويجعلوا الروحانيه الدينيه محل مبدا مركزيه العالم والكون اليونانى. ولعل هذا المفهوم الجديد نجده عند مولانا جلال الدين الرومى فى مثل قوله:

بس حكيمان گفته اند اين لحنها از دوار چرخ بگرفتيم ما

بانگ گردشهاى چرخ است اينك خلقمى سرايندش به طنبور وبه حلق

مومنان گويند كاثار بهشت نغز گردانيد هر آواز زشت

ما همه اجزاى آدم بوده ايم در بهشت ان لحنها بشنوده ايم

گر چه برما ريخت آب وگل شكى يادمان آيد از آنها اندكى

بس غذاى عاشقان امد سماعكه در او باشد خيال اجتماع

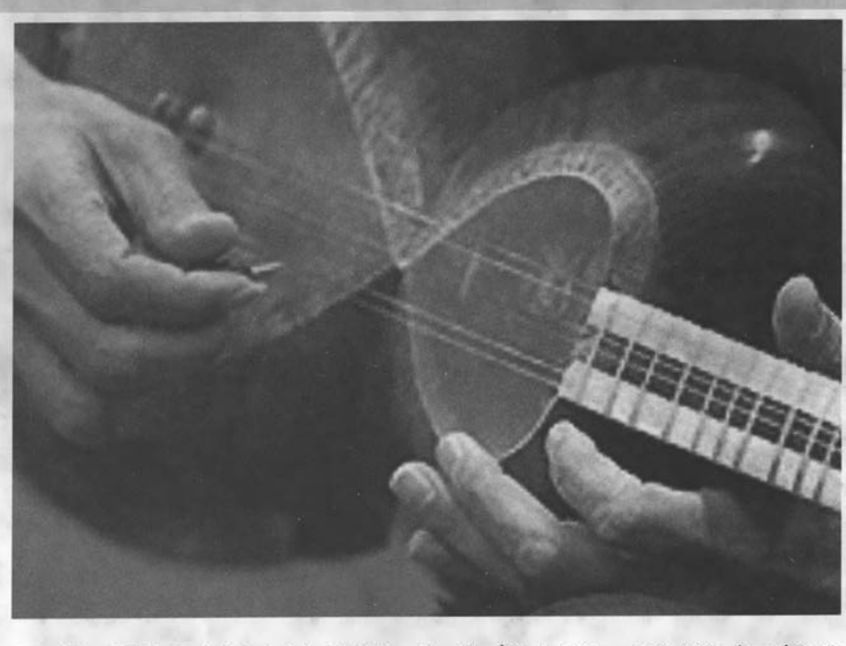
والمعنى: "يقول الحكماء: ان هذه الالحان ماخوذه من دوران الكواكب، وان اصوات دوران هذه الكواكب يغنيها الخلق بالطنبور والحلق. ويقول المومنون ان آثار الجنه قد صيرت كل صوت منفر وقبيح، عذبا لطيفا، لقد كنا اجزاء لآدم، نصغى الى تلك الالحان فى الجنه. ورغم وجود شك فى ان الماء والطين قد صبا علينا، فما نزال نتذكر بعض تلك الالحان". فغذاء العشاق هو السماع لانه يثير فيهم خيال التوحد والاجتماع. وفى ابيات اخرى يقول مولانا الرومى:

بيش من آوازت آواز خداست عشق از معشوقى حاشاكى جداست

هست رب الناس را باجان ناس اتصالى بى تكيف بى قياس

والمعنى: "ان صوتك لدى بمثابه صوت الله، حاشا للعشق ان يهجر المعشوق، فرب الناس كائن فى روح الناس، اتصال بدون كيف او قياس". خلاصه القضيه هو ان الصوفيه يعتبرون السماع والصوت الجميل واللحن الموزون انما هو علاقه من عالم الارواح، ورسول من العالم القدسى وبشرى سماويه. لكن ثمه تفاوتا بين السماع واللهو واللعب، فكما يرى الامام الغزالى فى (احياء علوم الدين) انه فى حين السماع اذا ظهر للعيان غير جمال الحق فهذا السماع حرام وباطل، لانه حينئذ لا وجود لرسول عالم الغيب فى هذه النغمه، فانغام الجنه تهز ارواحنا قبل ان ترد الى هذا العالم الترابى، والسماع الحقيقى هو ذلك النداء، واللحن الالهى الذى يكمن اساسه فى العالم الروحانى:

دانى سماع چه بود؟ صوت بلى شنيدن از خويشتن بريدن، به وصل او رسيدن دانى سماع چه بود؟ بى خود شدن ز هستى اندر فناء مطلق، ذوق بقاء چشيدن دانى سماع چه بود؟ در بيش ضرب عشقش سر را چو گوى كردن، بى با وسر دويدن و المعنى: "اتدرى ما السماع؟ انه الاصغاء لصوت "بلى"، الانقطاع عن الذات وبلوغ وصاله. اتدرى ما السماع؟ انه الغياب عن الوجود، وتذوق البقاء فى الغناء المطلق. اتدرى ما السماع؟ انه عشقه فى اثناء الضرب، جعل الراس كالكره، تتدحرج بلا راس او قدم. جوهر المساله هو انه فى المفهوم الدينى للفن تعد الموسيقى فى هذا العالم مظهرا لموسيقى ذلك العالم، والفنان الموسيقى يشاهد روحه فى مقام محاكاه النغمات السماويه، وبالموسيقى يستذكر الانسان عهد (الست) بينما موسيقى اللهو واللعب فموطنها مقام الغفله.



فان فيثاغورث وكذلك افلاطون يعتقدان ان تاثير الموسيقى والنغمات الموزونه فى الانسان لكونها تعكس الذكريات اللطيفه لحركه السماء الموزونه والتى كان يعتاد على سماعها فى عالم الارواح والمثل قبل تولده وهبوطه



چهارشنبه
۱۹مهر ۱۳۸۵
۱۷ رمضان ۱۴۲۷
شماره۹۸
سال سوم
۱۲ صفحه
۱۰۰۰ ریال

مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی ، سالم باوی
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر ، هفته نامه حدیث
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵-۲۲۳۹۷۸۷
لیتوگرافی آتی - چاپ دهخدا


رجوع به صفحه۳


هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

سخن نخست

بان کی مون و مشکلات درچهار سوی جهان

در روزی که بان کی مون وزیر خارجه سابق کره جنوبی زمامداری جهان که زمانی بس دراز در دستان کوفی انان بود را گرفت و در همان شبی که تمام خبرگزاریها به سوئد زووم کرده بودند تا ببینند که چه کسی جوائز نوبل را درو می کند و در این سوی در بقعه ای بر روی این کره خاکی فلسطین است که زمامدارانش بر سر مسئله زمامداری به بردارکشی روی آورده اند و دیگر سوی این گیتی در کشور گاوها که هوای اجداد و اسلاف وایکینگی شان به سرشان خورده باز هم به پیامبر تعدی کردند. آنهم در زمانی که بقول هانیتگتون جنگ تمدنهاست و کشوری برتر است که بتواند فرهنگ خود را بقولاند و دانمارکیها ثابت کردند که چرا در جهان بجز در پنیر اعتبار و نامی ندارند. یادشان رفت که چندی پیش بارسم آن کاریکاتورها چه بلبوشه ای براه افتاد و چگونه شخصیتهای بلند مرتبه کشورشان با فریاد داد زده که کدامین کودنی است که چهار میلیارد دلار صادرات ما را با حماقتش نابود کرد.. و اینک این بار وقیح تر بازهم کارشان تکرار شد و کشورهای اسلامی به خود متذکر شدند که وقتی بلندترین مقام دینیشان (پاپ شانزدهم) چنین پنداری نسبت به اسلام دارد پس از مردان یخی چه انتظاری است و در این گوشه جهان و دقیق تر؛ کره شمالی باز هم جهان را به چالش کشاند و بر خلاف مسیر جامعه جهانی دست به آزمایش زیر زمینی هسته ای زد تا بوش تئورسین خاورمیانه جدید که هنوز بین ارقام و اعداد پلان خاورمیانه اش بعد از جنگ حزب الله و اسرائیل و مشکلات افغانستان و عراق سر در گم شده است با خود اندیشید که چگونه نظریه پردازی همچون فوکویاما مرگ تاریخ را اعلام می کند درصورتیکه همین حول و حوشها و در همان قاره امریکا چپ رو به گسترش است و افکار راست رو به زوال.. شاید هم امریکائیان به حرف مادر بوش رسیده باشند که وقتی شنید بوش رئیس جمهور امریکا شده است با تعجب گفته بود که وای بر امریکائیها چگونه به این ابله دیوانه رای دادند.

وایکنیگها باز هم با شیر خفته (اسلام) بر سر جنگ آمدند. حیف که این شیر به خواب زمستانی رفته است هر چند شیران را خواب زمستانی نیست اما این شیر انگار تمام فصلهایش زمستانی و در خواب ... کاش بپا خیزد تا ببیند که چه بر سرش آوردند دشمنانی که زمانی با بستن صلیب بر سینه به جنگش رفتند...

آیا بان کی مون می تواند صفحات تاریخ را برگ بزند و همچون کوفی انان انگشت به دهان نماند که آیا برگ زدن این تاریخ به آب دهان نیاز است یا خیر .... و بتواند از تعدی بر اسلام جلوگیری کند و داستان عراق و افغانستان را به پایان برساند و کره شمالی را قانع کند و ... و ... و ....

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز عنوان کرد:

روا نیست در نظام جمهوری اسلامی ایران که ام القرای اسلام است تعطیلی عید فطر تنها یک روز باشد

صفحه ۲

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان:

آثار ۱۷ کشور در نمایشگاه بین المللی قرآن خوزستان عرضه می شود

نشست مطبوعاتی نمایشگاه بین المللی قرآن و عترت در اهواز با حضور مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در تالار شهید آوینی این اداره برگزار شد.

در این نشست حجت الاسلام والمسلمین عباس بسی خاسته، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، با اشاره به اینکه هر چیزی بهاری دارد و بهار قرآن ماه مبارک رمضان است، اظهار داشت: "به دلیل ریشه دار بودن دین و مذهب در زندگی مردم استان خوزستان به حمدالله در این ایام نشست های قرآنی، ترتیل، ختم قرآن، آموزش قرآن و تلاوت های شبانه در جای جای استان برگزار می شود."

وی در خصوص محل نمایشگاه گفت: "برای دسترسی آسان مردم به نمایشگاه، این نمایشگاه را در مرکز شهر، حاشیه رود کارون و در موزه هنرهای معاصر اداره کل ارشاد خوزستان تدارک دیده ایم."

بسی خاسته با بیان این که آثار ۱۷ کشور در این نمایشگاه عرضه خواهد شد، افزود: "مقدمات کار انجام شده، ناشران قرآنی در حال انتقال محصولاتشان به استان خوزستان هستند، غرفه ها در حال آماده شدن است و به دلیل افتتاح نشدن موزه هنرهای معاصر هنوز آب و برق وصل نشده بود که با رایزنی ها و همکاری مسئولان استانی این کار با سرعت در حال انجام است و تا حد زیادی این کارها انجام شده است."

وی تصریح کرد: "فضاسازی بیرونی موزه نیز با همکاری شهرداری در دست انجام است و پارکینگ وسیعی با امنیت کامل در حال بازسازی و اطلاع رسانی هم انجام شده است.

مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب اهواز:

۸۰ در صد فاضلاب ها بدون تصفیه وارد کارون می شوند

۸۰در صد از فاضلاب و آلاینده های که وارد رودخانه می ریزند بدون تصفیه اولیه هستند.

مهندس مرادی مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب اهواز با بیان این مطلب گفت: پسابهای کشاورزی که یکی از بیشترین منابع آلاینده کارون می باشند و دیگر پسابهای صنعتی، کارخانجات و بیمارستانها بدون تصفیه اولیه وارد کارون می شوند و این در حالی است که رودخانه کارون تنها تامین کننده آب شرب شهروندان اهوازی است.

وی ادامه داد: یکی دیگر از منابع آلاینده رودخانه کارون، فاضلابهای خانگی است. اکنون به جزء غرب اهواز که فاضلابهای آن منطقه در تصفیه خانه فاضلاب چنیبه تصفیه می گردد، ما بقی بدون تصفیه وارد کارون می شود. ایشان اضافه نمود: بدلیل عدم اعتبارات و شرایط لازم، احداث تصفیه خانه های مورد نیاز در اهواز در دستور کار قرار نگرفته بود اما اکنون با در اختیار قرار گرفتن وام بانک جهانی طرح مطالعاتی تصفیه خانه فاضلاب شرق اهواز در دست اجرا و همچنین کار اجرایی کلکتورهای اصلی جمع آوری فاضلاب شرق اهواز آغاز و به سرعت در حال پیشرفت می باشد. که انشا الله با اتمام دوره پنج ساله وام بانک جهانی و اجرای کلیه پروژه های مربوط به این وام تا دیگر هیچگونه فاضلاب خانگی وارد کارون نشود.

مهندس مرادی در پایان گفت: حدود ۷۵ در صد از مشترکین آب از سیستم دفع بهداشتی فاضلاب بهره مند هستند ما بقی نیز با اختصاص وام بانک جهانی و اعتبارات ملی در آینده ی نزدیک از این سیستم بهره مند می گردند.



گفتگوهای سیاسی

"آنها که باد می کارند، طوفان درو می کنند"
گفتگوی احمدی نژاد
رئیس جمهور کشورمان
با اعضای شورای
سیاست خارجی امریکا

"من می توانم با "پیونگ یانگ" سر و کله بزنم"

بن کی مون جانشین
کوفی انان در گفتگو با تایم

"غرب بدون کمک پاکستان در جنگ با تروریست به زانو در خواهد آمد"

پرویز مشرف
رئیس جمهور پاکستان
در جواب سندی انگلیسی
که سازمان امنیت پاکستان
را زیر سوال برده بود

"فشارهای روانی ایالات متحده که سبب جنگ هسته ایی و تحریم و فشار بر ما می شود ما را مجبور می کند که آزمایش هسته ایی بعنوان سپر دفاعی را انجام دهیم"
قطعنامه وزارت
خارجیه کره شمالی

"جنگ داخلی بین فلسطینیان خط قرمزیست که عبور از آن خطرناک است"

حسنی مبارک
درباره حوادث
(درگیرهای بین حماس و فتح)
اخیر فلسطینی

کشوریست که دوست دارد روابط بین قطر و اردن تیره شود واگر اردنیها این راه را بر گزینند پس این خیلی غم انگیز خواهد بود...

وزیر خارجیه قطر
در جواب اینکار که اردن سفیر خود
را از قطر فرا خوانده بود (قطر به کاندیدای اردن برای
منصب ریاست سازمان ملل رای نداد)

خبر

از سوی معاون اول رئیس جمهوری
آئین نامه تامین مسکن اقشار کم درآمد به ۵ نهاد مسئول ابلاغ شد

آئین نامه حمایت از تامین مسکن گروه های کم درآمد در شهرهای کوچک از سوی معاون اول رئیس جمهوری به وزارتخانه های ذیربط ابلاغ شد.

هیات دولت بنا به پیشنهاد وزارت مسکن و شهرسازی، آئین نامه حمایت از تامین مسکن گروه های کم درآمد در شهرهای کوچک را تصویب و آن را به وزارتخانه های مسکن و شهرسازی، جهاد کشاورزی، تعاون، سازمان مدیریت و بانک مرکزی ابلاغ کرد.

در نامه‌ای به رئیس جمهور
۲۳۳ نماینده خواستار قطع روابط اقتصادی با دانمارک شدند

۲۳۲ نماینده در نامه‌ای به رئیس جمهور با محکوم کردن اهانت به ساحت پیامبر اکرم (ص) از سوی یک شبکه تلویزیونی دانمارک، خواستار قطع روابط اقتصادی با این کشور شدند.

پیش از پایان جلسه علنی امروز مجلس نامه ۲۳۲ نماینده خطاب به رئیس جمهور توسط موسی قربانی عضو هیئت رئیسه مجلس قرائت شد.

نمایندگان در این نامه اعلام کردند: دولت دانمارک در ادامه اقدام سابق خود در اهانت به ساحت مقدس پیامبر عظیم الشان اسلام یک بار دیگر از طریق رسانه تصویری این کشور اقدام زشت را تکرار نموده است.

نمایندگان در ادامه نامه خود تصریح کردند: با عنایت به اینکه بی احترامی به پیامبر بزرگوار اسلام تحت هیچ شرایطی قابل تحمل نیست، ما نمایندگان مجلس شورای اسلامی خواستار قطع روابط اقتصادی با دانمارک هستیم و در صورت ادامه این سیاست توسط این کشور، روابط سیاسی نیز به حالت تعلیق درآید

رییس پلیس پایتخت استعفای خود را تسلیم فرمانده ناجا کرد

سردار طلایی، رییس پلیس پایتخت استعفای خود را به فرمانده ناجا تسلیم کرد.

به گزارش ایسنا موضوع استعفای سردار مرتضی طلایی، از یک ماه و نیم پیش در محافل خبری مطرح شده، اما هنوز با آن موافقت نهایی نشده است. گفته می شود سردار طلایی خود را برای نامزدی در انتخابات شورای شهر و فعالیت در شورای شهر تهران آماده می کند و این امر دلیل استعفای اوست.

سردار طلایی که ۷ سال فرماندهی انتظامی پایتخت را عهده‌دار بوده است، هم اکنون به پایان دوره فعالیت یکساله خود پس از ابقا توسط سردار احمدی مقدم، فرمانده نیروی انتظامی نزدیک می شود. از طرف دیگر گفته می شود که دلیل استعفای وی برای کاندیداتوری در انتخابات میاندوره‌یی مجلس شورای اسلامی است.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز در جلسه علنی:
روا نیست در نظام جمهوری اسلامی ایران که ام القرای اسلام است تعطیلی عید فطر تنها یک روز باشد

رئیس و سخنگوی شورای اسلامی شهر اهواز خطاب به مسئولان گفت: مسئولان بدانند که مردم آگاهند و این آگاهی، موجب شده تا جمهوری اسلامی را با بیش از ۹۹ در صد آرا بر گستره این حکومت تحکیم بخشند.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شورای اسلامی شهر اهواز قمندار غزی در دویست و سی و پنجمین نشست علنی این نهاد، با ذکر این نکته که مردم همیشه و در همه حال آگاه خواهند بود ادامه داد: وقتی مردم ایران دکتر احمدی نژاد را که سابقه سیاسی چندانی در نظام و کشور نداشته در مقابل رقبایی همچون هاشمی رفسنجانی، کروبی، دکتر معین و... انتخاب نموده اند به مسئولان اعلام داشتند که دنبال چیز دیگری هستند.

وی تصریح کرد: مسئولان نظام و دولت بدانند که مردم همه کارها، برنامه ها و طرح ها را ارزیابی کرده و همه سخنان و گفتارها را شنیدند و در این بین حلقه مفقوده و مخدوش شده نظام را که همان "عدالت اجتماعی" است را با دید باز و آگاهانه انتخاب کردند که نیاز است این واژه بار دیگر مورد کنکاش قرار گیرد و بر جامعه مستولی گردد.

قمندار غزی ادامه داد: ما به عنوان نمایندگان این مردم مکلفیم که صحبت های آنان را به گوش مسئولان برسانیم در غیر اینصورت به سوگندی که در ابتدای فعالیتمان در شورای شهر خوردیم پایبند نبوده ایم.

رئیس شورای شهر اهواز افزود: ما وکیل الدوله نیستیم بلکه وکیل مردمیم. ما نمایندگان ملت هستیم و قرار است پیام مردم را به گوش مسئولان برسانیم.

وی همچنین با اشاره به طرح پیشنهاد شده توسط نمایندگان دوره ششم و هفتم مجلس شورای اسلامی در خصوص افزایش تعطیلات روز عید سعید فطر و تاکید اعضای شورای اسلامی شهر اهواز بر تصویب آن توسط مجلس، گفت: روا نیست در نظام جمهوری اسلامی که ام القرای اسلام است تعطیلی روز عید فطر تنها یک روز باشد و مردم نتوانند صله رحم را که در اسلام به عنوان حسنه پسندیده است به جا آورند. اما متاسفانه طرح مذکور در مجلس شورای اسلامی به بهانه بررسی بیشتر در کمیسیون مربوطه مسکوت باقی مانده است.

وی اظهار امیدواری کرد: دولت و استاندار خوزستان بر این مسئله با توجه به اینکه عید اول اغلب مردم در استان است توجه نموده و تصمیم گیری جدی دولت را در خصوص تعطیلی سه روز عید فطر در استان را خواستار شد.

رییس شورای اسلامی شهر اهواز گفت: اجرای این طرح تقویت شعائر دینی است. این شعائر خدایی است. عید فطر صرفا عید مسلمانان است و همه کشورهای اسلامی به این نکته توجه می کنند به جز کشور ما، که دارای عنوان ام القرای حکومت اسلامی است.

مهندس باب المراد شهرداری منطقه شش:
در یک سال گذشته سی هزار نهال در سطح منطقه شش کاشته شد

شهردار منطقه شش اهواز گفت: در سال گذشته با تجمع کلیه پروژه های منطقه و با توجه به اعمال ۲۵ در صد افزایش سقف هر قرار داد، ۳۰ پروژه با اعتباری بالغ بر ۹۰ میلیارد ریال منعقد و اواخر سال ۸۴ هفده پروژه به بهره برداری رسید و سیزده پروژه دیگر با پیشرفت فیزیکی ۴۰ تا ۱۰۰ در صد انجام شد.

مهندس باب المراد مهم ترین اقدامات انجام شده در این پروژه را زیر سازی و آسفالت ۱۱۴ خیابان با مساحتی بالغ بر ۳۵۸۲۰۰ متر مربع، ۱۴۰۰۰ متر جدول گذاری، احداث ۱۶۹۰۰ متر جوی روباز، احداث ۵۰۰۰ متر پیاده روسازی، احداث ۲ پارک محله ای با مساحت ۶۵۰۰ متر مربع، احداث ۲ فرهنگسرا، زیر سازی ۷۰ خیابان در کوی ملاشیه به همراه ۵۳۰۰ متر جوی روباز عنوان کرد.

وی تصریح کرد: از مهمترین پروژه های سال گذشته که هم اکنون در حال انجام است می توان به احداث کانال دفع آبهای سطحی از خیابان ۶۸ متری تا میدان انقلاب، باز سازی میدان انقلاب، احداث پارک الهادی و پارک جوان، احداث و بهره برداری از ایستگاه ورزش با اعتباری بالغ بر ۸ میلیون تومان، آسفالت منطقه کمپلوی شمالی به مساحت ۱۶۰۰۰ متر مربع و با اعتباری بالغ بر ۹۰ میلیون تومان، روکش آسفالت منطقه کمپلوی جنوبی، احداث چندین طرح زیبا سازی و نورپردازی اشاره کرد.

شهردار منطقه شش افزود: سرانه فضای سبز منطقه از ۰/۸ متر مربع به ۷/۵ متر مربع در سه سال گذشته افزایش پیدا کرد و در سال جاری نیز پارکهای محمدی و بهارستان با وسعت ۱۴۸۷۶ متر مربع با امکانات مورد نیاز افتتاح و بهره برداری رسید. همچنین پارک ۲ هکتاری جوان در شهرک رزمندگان نیز با اعتباری بالغ بر ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در حال انجام است.

مهندس باب المراد ادامه داد: در سال جاری نیز سه پارک به همراه کاشت ۸ هکتار فضای سبز پارک "وی" در دو طرف بلوار قدس در دستور کار قرار دارد و تلاش می کنیم که سرانه فضای سبز منطقه به ۲/۲ متر مربع افزایش یابد.

وی از کاشت بیش از ۳۰/۰۰۰ اصله انواع نهال کونوکارپوس، برهان و خرزهره از ابتدای سال ۸۴ تا کنون خبر داد.

مهندس باب المراد گفت: با حمایت شورای اسلامی شهر و شهردار اهواز نیازهای اولیه ساکنان منطقه شناسایی شد که طی بررسی های بعمل آمده اولویت اول بهسازی معابر و احداث جوی روباز بود که موفق شدیم بخش قابل توجهی از مشکلات موجود در این بخش را رفع نماییم و علاوه بر این شهرداری منطقه شش ضمن پرداختن به وظایف اولیه و ذاتی خود مانند آسفالت و بهسازی معابر سعی نموده نیازهای شهروندان را شناسایی و نسبت به رفع آنها اقدام نماید.

وی افزود: در زمینه آسفالت و ترمیم نوارهای حفاری در حال حاضر بیش از ۳۰ خیابان در مناطق کوی علوی، کمپلوی شمالی و کمپلوی جنوبی ترمیم، بهسازی و روکش آسفالت گردید.

وی افزود: عملیات روکش آسفالت در مناطق یاد شده آغاز و بیش از ۱۰۰/۰۰۰ متر مربع از این معابر با صرف هزینه ای بالغ بر ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال آسفالت گردید.

آمادگی شهرستان اهواز جهت برگزاری راهپیمایی روز جهانی قدس

جلسه هماهنگی برگزاری راهپیمایی روز قدس در شهرستان اهواز با حضور دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز، فرماندار اهواز، رئیس شورای هماهنگی تبلیغات خوزستان و مسئولین ادارات و شرکتها در محل فرمانداری اهواز تشکیل شد.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز در این جلسه به پیروزی افتخار آفرین حزب الله لبنان و آثار آن در تضعیف استکبار جهانی اشاره نمود و افزود ایمان و مقاومت حزب الله و پیروزی شکوهمند آنها در مقابل رژیم غاصب صهیونیستی موجب شده که عده زیادی در جهان به خیل شیعیان بپیوندند و این جریان منتهی به انتشار مکتب اهل بیت (ع) شده است.

وی افزود ملت مسلمان ایران امسال در روز قدس با افتخار بار دیگر مواضع بر حق خود را به جهانیان اعلام می نمایند.

مهندس فدعمی فرماندار شهرستان اهواز نیز در این جلسه به تاثیرات جهانی حضور مردم در راهپیمایی روز قدس اشاره نمود و افزود هماهنگی لازم جهت برگزاری هر چه باشکوهتر مردم انقلابی اهواز در این راهپیمایی فراهم شده است.

مهندس فدعمی از کمکهای گسترده اقشار مختلف جهت بازسازی و کمک به مسلمانان لبنان خبر داد و افزود اقشار مختلف مردم اهواز و تشکلهای دولتی و غیر دولتی ادارات شرکتها، سازمانها، مجامع صنفی بازار، دانشگاهها، دانش آموزان، هیئتهای مذهبی، ورزشکاران و عشایر و ... آمادگی خود را جهت شرکت در این در این راهپیمایی اعلام نموده اند.

فرماندار اهواز خاطر نشان کرد این راهپیمایی همزمان در سراسر کشور راس ساعت ۱۰ صبح روز جمعه ۲۸ مهرماه و در اهواز از حسینیه اعظم اهواز آغاز شده که راهپیمایان پس از پیمودن مسیر فلکه شهدا و خیابان سلمان فارسی به سمت مصلای مهدیه اهواز حرکت می نمایند.

حجه الاسلام و المسلمین مرادی رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی خوزستان نیز با اشاره به قرار داشتن در سال پیامبر اعظم و پیروزی حزب الله لبنان که حال و هوای خاصی به روز قدس امسال بخشیده است افزود مردم خوزستان همواره در خط مقدم حمایت از انقلاب اسلامی و برادران مسلمان خود در سراسر جهان حضور داشته و با حضور حماسی خود در راهپیمایی روز قدس امسال وحشتی در دل استکبار جهانی و رژیم غاصب صهیونیستی ایجاد خواهند نمود.

شورای کانونهای فرهنگی و هنری مساجد اهواز تشکیل شد

ناصر چنانی سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز گفت: این شورا جهت ایجاد ساختاری مناسب و بررسی راهکارهای گسترش فعالیت کانونها و به منظور سازماندهی مطلوب نیروهای موثر و کارآمد کانونهای فرهنگ هنری مساجد تشکیل شده است.

این شورا که متشکل از تعدادی از مدیران کانونهای مساجد می باشد، در محل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز فعالیت خود را به صورت انتصابی آغاز کرد.

لازم به ذکر است اعضای شورای مذکور را عبدالکریم سلطانی، سعید فصیحان عرب، عباس مذهب جعفری، رضا سیبویه، علی مطیعی پور و محمد باقر تاجر تشکیل می دهند.

آغاز سرویس و اورهال شبکه برق اهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع برق اهواز با کاهش نسبی دمای هوا در اهواز سرویس و اورهال خطوط گسترده شبکه برق اهواز در شهر و حومه و مسیرهای مختلف آغاز شده است. در این طرح که همه ساله توسط گروههای مختلف معاونت بهره برداری و مناطق چهارگانه شهری وادارات برق حمیدیه و ملاثانی انجام می شود.

در خصوص آچار کشی، شستشوی خطوط تعمیر و تعویض ترانسهای معیوب، تعویض سیمهای فرسوده، تعویض مقره های شکسته و سایر موارد با اجرای دستور کارهای مختلف توسط گروههای مختلف تعمیراتی و عملیاتی و خط گرم اقدامات لازم بعمل میاید.

مهندس بشکار مدیر عامل در نشست شورای مدیران بر تعمیرات پیشگیرانه و سرویس واروهال خطوط و آماده سازی شبکه برای تابستان سال آینده تاکید و گزارش پیشرفت این اقدامات را در جلسات بعدی خواستار شد.

نوبل اقتصاد را باز هم به یک آمریکایی دادند

جایزه نوبل اقتصاد ۲۰۰۶ به ادموند فلپس استاد دانشگاه کلمبیا آمریکا تعلق گرفت و به این ترتیب شمار برندگان آمریکایی جایزه نوبل اقتصاد به عدد ۵۷ رسید.

به گزارش خبرگزاری ها به نقل از نیویورک تایمز، آکادمی علمی رویال سوئد اعلام کرد، جایزه نوبل اقتصاد ۲۰۰۶ به دلیل تحقیقات ادموند فلپس در خصوص سیاست های کوتاه و بلندمدت اقتصاد کلان به وی تعلق گرفته است.

بنابراین گزارش، وی همچنین تحقیقات جدیدی را در خصوص تاثیر متقابل شاخصهای کلان اقتصادی دستمزد، بیکاری و تورم بر یکدیگر داشته است.

این گزارش افزود: تحقیقات وی به عمیق شدن درک اقتصاددانان در مورد رابطه تاثیرات کوتاه و بلندمدت یک سیاست اقتصادی کمک کرده است.

بر اساس این گزارش، به ادموند فلپس یک دیپلم و یک مدال طلا به مبلغ ۱۰ میلیون کورون سوئد اختصاص یافته است.

به گزارش خبرگزاری ها "توماس شیلینگ" و "رابرت آمان" از آمریکا نیز سال گذشته مشترکا" از سوی آکادمی علمی رویال سوئد به عنوان برندگان جایزه نوبل اقتصاد در سال ۲۰۰۵ معرفی شده بودند.

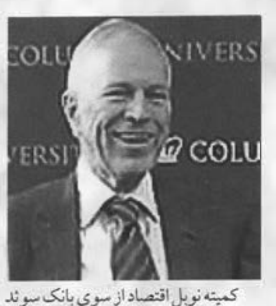
جایزه نوبل اقتصاد هرساله توسط بانک سوئد و آکادمی علمی رویال سوئد به یاد آلفرد نوبل اعطا می شود.

روند اعطای جایزه نوبل اقتصاد در هر سال به این ترتیب است که ابتدا متقاضیان جایزه نوبل در کمیته نوبل آکادمی علمی رویال سوئد ثبت نام می کنند و کمیته نوبل مسئول انتخاب کاندیداها از بین تمامی ثبت نام شوندگان است.

برنده یا برندگان نهایی جایزه نوبل اقتصاد با رای گیری اعضای کمیته نوبل انتخاب خواهند شد.

به برنده یا برندگان جایزه نوبل اقتصاد هر کدام ده میلیون کرون نروژ که معادل ۱/۳ میلیون دلار است، جایزه تعلق می گیرد.

از سال ۱۹۹۹ میلادی تا کنون بجز یک نفر، دیگر برندگان جایزه نوبل آمریکایی بودند و تنها برنده نروژی جایزه نوبل نیز اکثر مدت تحصیلی خود را در آمریکا گذارنده است.



کمیته نوبل اقتصاد از سوی بانک سوئد اولین بار در سال ۱۹۶۸ نهادینه شد و اولین جایزه نوبل اقتصاد در سال ۱۹۶۹ به "رنجر فریج" و "جان تینبرگن" به خاطر توسعه و کاربردی کردن مدلهای پویا در تحلیلهای اقتصادی داده شد.

خبر

توزیع بن کارگری

روابط عمومی سازمان کار و آموزش فنی و حرفه ای خوزستان طی اطلاعیه ای اعلام کرد:

بن کارگری از تاریخ ۸۵/۷/۲۰ توزیع می شود. در این اطلاعیه آمده است کارگران و کارفرمایان می توانند در اهواز با مراجعه به سازمان کار و آموزش فنی و حرفه ای خوزستان و در شهرستانها به ادارات کار و امور اجتماعی نسبت به دریافت فرم و نحوه دریافت حق بن اقدام نمایند.

در شش ماهه اول سال جاری
بیش از شش میلیون مگاوات انرژی الکتریکی تولید شد

در شش ماهه اول سال جاری حدود ۶۰۲۳ هزار مگاوات ساعت انرژی الکتریکی در نیروگاههای شرکت برق منطقه ای خوزستان تولید شده است.

به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خوزستان، عبدالصمد رئیس پور معاون برنامه ریزی و تحقیقات با بیان مطلب فوق افزود: از این میزان نیروگاه رامین با ۴۹۲۵ هزار مگاوات ساعت و نیروگاه گازی آبادان با ۱۰۹۸ هزار مگاوات ساعت انرژی الکتریکی در نیمه اول امسال تولید کرده اند که ۸۷/۸ در صد برق تولید شده توسط نیروگاه رامین و ۸۷/۲ در صد دیگر توسط نیروگاه گازی آبادان تحویل شبکه شده است.

وی با اشاره و یژگی نیروگاه رامین گفت: نیروگاه رامین دارای شش واحد بخاری به ظرفیت نامی ۳۱۵ مگاوات و ظرفیت عملی ۳۰۵ مگاوات است و از سوی دیگر نیروگاه گازی آبادان دارای چهار واحد گازی به ظرفیت نامی ۱۲۰ مگاوات و ظرفیت عملی فصلی، در فصل های بهار، تابستان، پاییز و زمستان به ترتیب با ۱۰۵، ۱۱۰، ۱۰۰ و ۱۲۰ مگاوات ساعت می باشد.

گفتنی است، در سال گذشته تولید خالص انرژی الکتریکی در نیروگاههای رامین اهواز و گازی آبادان ۱۱۲۴۱ هزار مگاوات ساعت بوده است.

ترمیم روشنائی بخش هائی از گلستان

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز سیستم روشنایی بخش های مختلفی از منطقه گلستان اصلاح شد. در این طرح که در جهت تامین رفاه شهروندان در شب های ماه مبارک رمضان اجراء گردید با نصب ۳۷۵ عدد چراغ ۱۲۵ و ۲۵۰ واتی، سرویس و اصلاح سیستم روشنائی و نصب تجهیزات جدید نسبت به ترمیم و تامین و روشنائی مناطق شهرک های برق، عمران، شهید سلیمی، فرهنگ شهر، کوی ۲۲ بهمن، کوی بهارستان و مجموعه مسکونی گلستان اقدامات لازم بعمل آمد.

مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب اهواز:
۸۰ در صد فاضلاب ها بدون تصفیه وارد کارون می شوند

۸۰ در صد از فاضلاب و آلاینده های که در رودخانه می ریزند بدون تصفیه اولیه هستند.

مهندس مرادی مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب اهواز با بیان این مطلب گفت: پسابهای کشاورزی که یکی از بیشترین منابع آلاینده کارون می باشند و دیگر پسابهای صنعتی، کارخانجات و بیمارستانها بدون تصفیه اولیه وارد کارون می شوند و این در حالی است که رودخانه کارون تنها تامین کننده آب شرب شهروندان اهوازی است.

وی ادامه داد: یکی دیگر از منابع آلاینده رودخانه کارون، فاضلابهای خانگی است. اکنون به جزء غرب اهواز که فاضلابهای آن منطقه در تصفیه خانه فاضلاب چنیبه تصفیه می گردد، ما بقی بدون تصفیه وارد کارون می شود.

ایشان اضافه نمود: بدلیل عدم اعتبارات و شرایط لازم، احداث تصفیه خانه های مورد نیاز در اهواز در دستور کار قرار نگرفته بود اما اکنون با در اختیار قرار گرفتن وام بانک جهانی طرح مطالعاتی تصفیه خانه فاضلاب شرق اهواز در دست اجرا و همچنین کار اجرایی کلکتورهای اصلی جمع آوری فاضلاب شرق اهواز آغاز و به سرعت در حال پیشرفت می باشد. که انشا الله با اتمام دوره پنج ساله وام بانک جهانی و اجرای کلیه پروژه های مربوط به این وام تا دیگر هیچگونه فاضلاب خانگی وارد کارون نشود.

مهندس مرادی در پایان گفت: حدود ۷۵ در صد از مشترکین آب از سیستم دفع بهداشتی فاضلاب بهره مند هستند ما بقی نیز با اختصاص وام بانک جهانی و اعتبارات ملی در آینده ی نزدیک از این سیستم بهره مند می گردند.

معرفی کتاب

تالیف "دکتر مهدی پور رضائیان" مجموعه ای جالب و خواندنی از موتودرام های حماسی - عاطفی - خانوادگی

با موضوعات: مادر- تابلوی آخر - مجلس نرگس - زنگار - ... که سه ملودرام اخیر، بانام سه خانه کوچک.

باکارگردانی آقای مهرداد رایانی، در ایران در روسیه به صحنه رفت.

داستانک

آرزوی بر باد رفته

محمد دیلمی

۱

"تو را دوست دارم"

سکوت کرده بود. سرش را بلند نکرد تا به پسرک نگاه کند. "من خانواده ام را فردا به خواستگاریت..." باز هم جوابی نشنید فقط لبخند دختر کافی بود تا پسر تمام ماجرا را در ذهنش ترسیم کند. دختر بلند شد و بین درختان گم شد و پسرک با چشمانش بدنبال سایه گم شده دختر مابین درخت جست و جو افتادند.

۲

"من فقط او را می خوام"

پدر و مادر سکوت کرده بودند. پدر سیگار خود را در جا سیگاری له کرد. "فکر کن" پسر سرش را به طرف پدر کرد. چیزی نگفت. "هنوز بچه ایی ..." این را مادر گفت جوان باز هم چیزی نگفت. به کتاب درسی خود خیره شد. نمی دانست چه بگوید. می دانست آنها می دانند که او عاشق دختر همسایه است و...

۳

دستهایش را روی میز زد. بلند شد به طرف پنجره حرکت کرد. دستانش را دراز کرد. گیره پنجره را چرخاند بادی از لایه باز پنجره به صورتش خورد. پنجره را بیشتر باز کرد. جیغ و داد از خانه همسایه باعث شد پسر سرش را به انطرف بچرخاند. زنان سیاهپوش بر سر و صورتشان چنگ می انداختند. مردان کنار درب خانه توی آفتاب خنک صبحگاهی چمپاتمه زده و زانوی غم بخود گرفته بودند. قطرات اشک صورت پسرک را خیس کرد. با تصادفی که دخترک کرد و کتاب زندگیش بسته شد آرزوهای پسرک همچون حباب آبی ترکید و...

کتاب چامسکی پرفروش ترین کتاب آمازون

یک هفته از تبلیغ «هوگو چاوز»، رئیس جمهور ونزوئلا در سازمان ملل برای کتاب «برتری یا بقا: تلاش آمریکا در سلطه بر جهان» اثر «نوآم چامسکی»، روشنفکر اول جهان در سال ۲۰۰۵، نام این کتاب هنوز در جدول پرفروش ترین های سایت آمازون به چشم می خورد. چاوز در سخنرانی خود در مجمع سازمان ملل متحد که چهارشنبه گذشته برگزار شد، "جورج دابلیو. بوش"، رئیس جمهور آمریکا را یک ابلیس خواند و نسخه ای از کتاب برتری یا بقای چامسکی را بالا گرفت و به همه نشان داد.

چاوز سپس به تمام کسانی که این کتاب را هنوز نخوانده اند، پیشنهاد کرد که آن را بخوانند. این کتاب برای نخستین بار در سال ۲۰۰۳ منتشر شد و در همان زمان هم صدر جدول پرفروش ترین های سایت آمازون را اشغال کرد. این در حالی است که انتشارات «هانری هولت»، ناشر آن، هفته گذشته اعلام کرد که چاپ جدیدی از آن را با تیراژ ۲۵ هزار نسخه منتشر کرده است. از روز چهارشنبه که کتاب چامسکی جایگاه دوم جدول پرفروش ترین ها را اشغال کرده، چاپ ۲۵ هزار نسخه دیگر از آن در برنامه این ناشر قرار گرفته است. تارا کندی، مدیر این انتشارات روز چهارشنبه به خبرنگار آسوشیتد پرس گفت:« ما شاهد افزایشی مهیج در فروش این کتاب هستیم. در واقع، تقاضا برای آن هنوز کاهش نیافته است.» چامسکی ۷۷ ساله بیشتر به عنوان یک زبانشناس و مخالف سرسخت سیاستهای خارجی آمریکا به شهرت رسیده است. از جمله کتابهای دیگر او می توان به «۹۹۱۱۱» و (Failed States ایالات شکست خورده) اشاره کرد. چاوز روز چهارشنبه در گفت وگو با یک شبکه تلویزیونی ونزوئلایی اظهار داشت که قرار است چامسکی به زودی به ونزوئلا سفر کند. او گفت:« من و چامسکی از طریق دوستان مشترکمان با هم در ارتباط هستیم.»

چیزهایی که آدم می تواند داشته باشد

ارمین کنرت

مترجم: مریم مومنی



یک وقتی در تعطیلات بین دو ترم دانشگاه کار طاقت فرسایی در کارخانه ادویه گیرم آمده بود. جایی که موقع خالی کردن فلفل دلمه ای های قرمز آسیاب شده وقتی باد از آن سمت می وزید می شد بوی کارخانه را از پنج کیلومتری حس کرد. آن جا همان جایی بود که من هشت ساعت از روز را در کنار ماشینی می ایستادم که مخلوطی از فلفل های مختلف را در خدمت به هنر کدبانوگری به بسته های پانصد گرمی می ریخت. بعد، من هر بیست تا بسته را در یک جعبه جا می دادم و جعبه ها را روی نوار نقاله ای می گذاشتم که آخرش به حفره تاریکی سرازیرشان می کرد.

گاهی وقت هایکی از بسته ها موقع پر شدن از دستگاه پاره می شد. آن وقت می بایست در غبار تند و هوای اشک آوری که نفسم را بند می آورد و پوشش ایمنی ام را ابلا استفاده می کرد و چشم هایم را پر از اشک می کرد دکمه "توقف اضطراری" را فشار می دادم. این دکمه را می بایست قبل از فرار از غبار و قبل از اینکه بیست ثانیه بعد ماشین پانصد گرم فلفل بعدی را پخش هوا کند فشار می دادم و آن موقع تازه اوایل دوران دانشجویی ام بود.

کار از شش صبح شروع می شد. من ساعت پنج بیدار می شدم، قهوه می نوشیدم و در نیم ساعتی که با کادت قدیمی ام به سمت فرای لاسینگ می راندم، به مایک استریت پریچرز و یا هیتر نوا گوش می دادم. هیتر نوا را توی یک کنسرت دیده بودم و عاشقش شده بودم،

چیز خوب دیگری که داشتم اولین ماشینم بود، یک کادت قدیمی، که لازم بود در تمام طول راه حواسم به این باشد که درجه حرارتش در حد طبیعی باقی بماند و ضررش به حدی بود که درست به اندازه درآمد یک شغل دوران تعطیلات در چهار هفته می بایست پایش مالیات می دادم. اما مهم نبود چون ماشین خودم بود و حس خوبی از داشتنش و کار کردن برایش داشتم.

سومین چیز خوب دیگر این بود که صبح ها باید به سمت مشرق رانندگی می کردم و خورشید در هر صبح تابستانی راس ساعت ده دقیقه به شش از پشت کوه گایزبرگ طلوع می کرد و بر چهره ام می تابید و نور سرخ فامش را بر دو منطقه اونترزبرگ و اشتاوفن می تاباند می دیدم که این نور چه طور مه روی چمنزار را محو می کند، چه طور خستگی شب را از تنم به در می کند و به همراهش سوالی که ذهنم را درگیر کرده بود یعنی چرا سر همچین کاری بودم و متاسفانه حتی تصویر هیتر نوا را از ذهنم می پراند.

طلوع خورشید لحظه ای بود که می توانستم قبل از شروع کار آزادی را با تمام وجودم حس کنم، باارزش ترین لحظه روزم بود، لحظه ای بود که به امید دیدنش بیدار می شدم. آره اغلب هوای دلپذیری بود. روزهایی که خورشید مثل اولین روز طلوع می کرد کار کردن برایم خیلی آسان بود.

هلموت بکر در بخش مخلوط کردن ادویه ها کار می کرد و در طبقه اول کیسه های ادویه خام را توی قیف های بزرگی می ریخت که آخرسر مخلوط های بی خاصیت متفاوتی از ادویه جات بدست می آمد، محصولاتی که روی پاکت هایشان فقط نوشته می شد که به مصرف چه غذایی می آیند. نمک گوجه فرنگی - موزارلا، چاشنی مخصوص مرغ سوخاری، مخلوط گیاهی مخصوص انواع کباب، ادویه مخلوط چیلی کن کارن، ادویه کانتونزی مخصوص جوجه و الی آخر. نتیجه اش هم این بود که از چیزهای واقعی مثل فلفل، چیلی، نمک، جوز هندی، مرزنجوش، آویشن، هل و زعفران ترکیباتی درست شود که آدم را به این صرافت بیندازد که خودش می تواند به بهترین وجه ممکن با فلفل و نمک و گیاهان خشک جوجه اش را خوش طعم کند و از دیگر نتایجش این بود که همه جوجه کباب ها در نیمی از آلمان طعم یکسانی داشتند و کسی دیگر این را نمی دانست که چطور می شود با چیزهای واقعی بهترین طعم ها را درست کرد چون یکی قبلا فکرش را کرده بود.

هلموت بکر اهل قزاقستان بود. بعضی وقت ها موقع حرف زدن، همراه با یک ته لهجه روسی، ساخت های قدیمی را برای جمله سازی به کار می برد. بیشتر کارگرانی که مدت زیادی بود در کارخانه کار می کردند مثل او اهل یک جایی خارج از آلمان بودند. چهره یک قزاق را داشت با سوراخ دماغ هایی مثل غار و به نظر می رسید که میانه دهه چهل از عمرش باشد. چشم هایش اغلب مات و بی اعتنا بود اما وقتی به صورتش خیره می شدی می درخشید. آن وقت بود که چهره اش با لبخندی صادقانه دوست داشتنی می شد.

از او خوشم می آمد. موقع نهار نان های کلفت با برش های پهن کالباس و قمقمه کوچکی پر از نوشابه داشت که جرعه ای از آن همیشه سهم من بود. روز اول به زور آن را نوشیدم چون در تمام عمرم موقع نهار به نوشابه لب نزده بودم. اما به روی خودم نیاوردم و تا حدی هم وانمود کردم که از نوشابه خوشم می آید.

هلموت بکر برایم زیاد حرف می زد، اغلب از دخترهایش نادین و ناتاشا می گفت که توی مدرسه شاگردان خیلی خوبی بودند و او بهشان افتخار می کرد. برایم از قزاقستان و کارش در یک کلخوز می گفت. کارگاهشان در تین شان جایی در دامنه کوههای هیملزبرگ واقع بود، جایی که کوهها تپه می شدند و تپه ها کم کم دشت. دشت های حاصلخیزی که می شد در خاکشان بهترین سیب ها را پرورش داد. برایم از مزارع بیشمار گندم و خرمنکوب های درب و داغانشان می گفت که روز به روز از تعدادشان کم می شد و آخرسر آن قدر کم شدند که او با خانواده اش به آلمان مهاجرت کرد.

هلموت بکر دوست داشت بیشتر از هر چیز، از عقابش بگوید که زمستان ها وقتی دیگر کاری برای انجام دادن نداشت با او، سوار بر اسب، به شکار می رفت. در حالی که عقاب روی دستش که پوشیده در یک دستکش چرمی ضخیم بود نشسته بود، از دشت ها و دره های هیملزبرگ می گذشت. آن طور که می گفت می بایست عقاب شجاعی بوده باشد. خودش او را بزرگ کرده بود و یا او می توانست همه چیز حتی حیوانی به بزرگی یک روباه را شکار کند. برایم تعریف کرده بود که او و عقابش هر زمستان آن قدر پوست روباه جمع می کردند که قادر بود با آنها مانتویی برای زنش درست کند و وقتی پوست ها را می فروخت به اندازه یک وام نیم ساله پول جمع می کرد چون، پوست روباه در سرمای سخت قزاقستان بهترین پوشش بود. گویا این را هر کسی که بین دو منطقه ولادیوستوک ولنینگراد سکونت داشت می دانست و به همین دلیل پوست هایش را تاجران خز خوب می خریدند.

بعضی وقت ها تمام روز را با عقاب و اسب و تفنگش به شکار می گذراند و بعد کنار آتشی که در دل دشت برپا کرده بود چرت می زد و شبها خرگوش هایی را می خورد که عقاب مخصوص او شکارشان کرده بود. یک بار وقتی مدت زمانی طولانی از عقابش برایم گفت ازش پرسیدم: "اسم عقابت چه بود؟". گفت: "عقاب! نمی شد اون رو جور دیگه ای صدا کرد." پرسیدم: "چرا نمی شد؟". "چون خیلی زیبا بود. اسمی که به ذهن آدمیزاد رسیده باشد برایش پیدا نمی شد.". گفتم: "عقاب!" جرعه دیگری نوشابه نوشیدم و حس کردم چه عقاب فوق العاده زیبایی می توانسته باشد.

برایم توضیح می داد که چگونه خرگوش را که فقط نمک به آن زده بود روی آتش کباب می کرد. با این وجود، از تمام غذاهایی که با این ادویه جات مخلوط طعم می گرفتند خوشمزه تر می شد و بهترین چیزی بود که او در تمام زندگی اش خورده بود و چیز دیگری که دوست داشت بوی چای بود که خودش برگ هایش را در تابستان جمع کرده بود و بعد از اینکه صبح از کیسه خوابش که مخصوص ارتش شوروی بود بیرون می آمد و حس می کرد بدنش سرد و کرخ شده، آن را روی آتش دم می کرد. چای داغ و اندکی نوشابه وقتی که خورشید زمستانی آرام آرام برفراز دشت های قزاق طلوع می کرد، او را دوباره سر حال می آورد. طلوعی آرام و طولانی، نه آنقدر سریع مثل طلوع هایی که اینجا در تابستان داریم.

وقتی او حرف می زد باید لبخند می زدم. می دانستم که او طلوع خورشید را درست همان جوری دیده بود که من اینجا دیده بودم و می خواستم برایش بگویم که چه حسی داشتم. اما نگفتم. حس کردم که نباید بگویم. احساس گنگی داشتم از اینکه هلموت بکر می دانست که من هم طلوع آفتاب را دیده بودم و می دانست که چه حسی موقع دیدنش به من دست می داد. و این همان چیزی بود که ناخودآگاه باعث می شد از او خوشم بیاید.

آن روزها داستان شکار با عقاب و سواری در زمستان های قزاقستان سرمان را موقع نهار حسابی گرم می کرد و هر بار تمام بعد از ظهرهای من و گاهی روزهای بعدش را در آن چهار هفته کار در تعطیلات به خود اختصاص می داد چون در کنار ماشین فلفل می توانستم در خیالم از دره های تین شان پایین بروم و در دشت ها بتازم.

فکر می کردم حالا بهتر می فهمم که چرا به نظر می رسد هلموت بکر همیشه حواسش جای دیگری است و من این دور بودن او را با وجود صمیمیتی که با هم داشتیم، اغلب در نگاهش می دیدم. الان اول از همه تصویر شانه های پهن و دست های بزرگش جلوی چشمم می آید. سعی می کردم تصور کنم با چه قدرت و مهارتی می توانست عقابی را که روباه شکار می کرد روی بازویش نگاه دارد و در عین حال سوار بر اسب بتازد. و با خودم فکر می کردم چه قدر مضحک است که در این سرزمین این چیزها هیچ وقت مهم نبوده و دیگر کسی پیدا نمی شود که از آماده کردن خرگوش روی آتش در هوای آزاد و جمع کردن برگهای چای سر در بیاورد. او الان با خانواده اش در سرزمینی زندگی می کند که آدم ها به خاطر مصلحت های سیاسی مانتوی پوست روباه نمی پوشند و هیچ وقت نمی توانند تصور کنند که خورشید چه طور در زمستان بر دشت های قزاقستان می تابد.

یک بار دیگر برایم توضیح داد که اولین بار چه طور اسم آلمان به گوشش خورده بود، سرزمینی که اجداد آلمانی تبارش سیصد سال پیش دعوت کاترین کبیر را پذیرفته و از طریق ولگا به روسیه مهاجرت کرده بودند و بعد ها استالین آن ها را دشمن شوروی خوانده و به آسیای میانه تبعیدشان کرده بود. آن ها ماجرای هر چیزی را که توی آلمان پیدا می شد که در قزاقستان نبود را با علاقه دنبال کرده بودند: دستگاه حرارت مرکزی، تلویزیون کابلی، میوه های گرمسیری، شکلات میلکا و یک مرسدس برای هر نفر. اما مهاجرت بکرها به این خاطر نبود، بلکه به این دلیل بود که در قزاقستان بعد از استقلال همه چیز خیلی کم شده بود و او نمی توانست تصورش را بکند که چه بر سر فرزندانش خواهد آمد. برای همین چمدان هایشان را بسته بودند، خانه را فروخته بودند و مهاجرت کرده بودند. و چون مردمان سخت کوشی بودند که کارهایشان را روی اصول انجام می دادند و شکایتی نمی کردند، خیلی زود کمی پول جمع کردند و یک اتومبیل، یک تلویزیون و یک آپارتمان خریدند. آپارتمانی که دیگر مجبور نبودند اجاقش را با هیزم و یا چوب های پوک ذرت گرم کنند.

متاسفانه هیچکس از چیزهایی که در قزاقستان پیدا می شد و در آلمان نبود به هلموت بکر و زنش نگفته بود. از دشتهای وسیع زیر سمضربه اسبان، از مانتوهای پوست روباه و عقاب و این که چطور می شود در جدال بر سر زندگی روزمره به خود توجه کرد و برنده شد و این گونه در یک سرزمین فقیر آزادانه زندگی کرد. گاهی اوقات، وقتی که او را می دیدم که چطور با هیجان برایم تعریف می کرد، فکر می کردم که جای او اینجا نیست، اما او به هیچ وجه این طور فکر نمی کرد و حرف هایش ذره ای بوی شکایت نمی داد.

پرسیدم: "بر سر عقابت چه آمد؟". "عقاب آزاد است و شجاع. یه جوری خودش رو وفق می ده." و این را با قاطعیت کسی گفت که می خواهد با حرف خودش قانع شود.

از من پرسید: "تو این جا چه می کنی پسر؟" اوایل وقتی این جوری صدایم می کرد خوشم نمی آمد. اما چون داستان زندگی اش را برایم تعریف کرده بود و من او را آدم کاملا متفاوتی دیده بودم، یک مرد بزرگ، نیمه شکارچی، نیمه جوینده ای در پهنای کوههای تین شان و دشت های بی پایان، به او حق دادم که مرا "پسر" صدا بزند. دیگر خیلی کمتر ناراحت می شدم. او مرا آن طور صدا می زد چون مرا دوست داشت.

گفتم: "پولش را برای دادن قسط ماشینم و گذراندن بقیه تعطیلات می خواهم."

"به جز آن چه کار می کنی؟"

"درس می خوانم."

"خوبه، حتی خیلی خوبه. می خواهی چه کاره بشوی؟"

"پزشک"، و همان موقع به این پی بردم که آن قدر ها هم از پزشک شدن لذت نخواهم برد. درسم را می خواندم و نهایتا هم دکتر می شدم اما این هدف نهایی نبود که با تمام وجود بخواهم بهش برسم.

گفت: "عالیه"، "تو باید همون طوری به حرف مردم گوش بدهی که به داستان من گوش دادی، این جوری می تونی دکتر خوبی شوی". باید لبخند می زدم. امیدوار بودم از من نپرسد که برنامه ام برای گذراندن بقیه تعطیلات چیست. می خواستم با یکی از دوستانم به قصد یک راهپیمایی طولانی در کوهستان به اسکاتلند بروم و اندکی ماجراجویی را تجربه کنم، در هوای آزاد بخوابم و کاملا دور از تمدن باشم. اما بعد از اینکه ماجرای هلموت بکر را شنیدم، به نظرم آمد که این برنامه جوانک بی تجربه ای است که هنوز تصوری واقعی از طبیعت بکر و وحشی ندارد. به این نکته پی بردم که برایم هیچ مکان بکر و آزادی وجود ندارد که در آن مثل او به خودم اعتماد داشته باشم و با اطمینان بتوانم در آن ساکن باشم و یا حرکت کنم، چه رسد به این که به شکار بروم آن هم با یک عقاب از مان زیادی لازم است و عمری طولانی که از کودکی تا بزرگسالی در طبیعت گذشته باشد برای این که بتوان پیوندی عمیق و محکم با آن برقرار کرد، برای این که باد، قطار ابرها و پرواز پرندگان برای آدم معنی داشته باشند، برای این که بشود خود را بخشی از آن ها حس کرد و با اطمینانی عمیق و جهت یابی شهودی و اعتماد به نفس، تنها در آن رها شد، و آن وقت است که طبیعت و همه جنبندگان آن مثل اسب و سگ و عقاب و یا خود حیات وحشی که انسان به شکارش می رود همراه و ملازم انسان خواهند شد. اما این چیزی بود که هیچ وقت برایم محقق نخواهد شد و همیشه غبطه اش را خواهم خورد.

از او پرسیدم: کارت چه؟ تمام وقتت را این جا می گذرانی؟"

"آره، راحت تر از آن گیرم نخواهد آمد، به زودی پنجاه ساله می شوم." و لحن گفتنش هیچ شکایتی نداشت. با وجود این که سرم را به علامت تایید گفته هایش تکان می دادم با توجه به زندگی ای که در قزاقستان داشته و سعی در پنهان کردنش هم نداشت گفته اش به نظرم وحشتناک آمد. گفت: "می دانی؟ آدم نمی تواند همه چیز را داشته باشد. دخترهایم خوب آموزش می بینند و زنم مجبور نیست صبح های زود زمستان برای بریدن چوب بیدار شود. این ها بعضی از دلایلی است که ما برایش در آلمان هستیم و به عقیده من دلایل خوبی است. دخترانم در این جا شانس خیلی بیشتری از آنچه من داشتم دارند و وقتی به این موضوع فکر می کنم حس، می کنم که ثروتمند هستم"

"اما دلت برای همه آن چیزها تنگ نمی شود؟"

آه بلندی کشید و گفت: "تنگ می شود." تنها باری بود که در این مدت طولانی حس کردم که این طور با حسرت آه می کشد. "دلم برای بعضی از دوستانم و شکار رفتن تنگ می شود. برای این که در کنار آتشی، زیر چتری از ستارگان بنشینم و بگذارم که شب بیاید، سرما را بر پشتم و داغی آتش را بر چهره ام حس کنم. دلم برای این هم تنگ می شود که با دوستی بنشینم و آواز بخوانم تا آن جا که موسیقی هر شعر در وجودم جاری شود و هر چیز را به وضوح درک کنم. این حالت در تنهایی به آدم دست نمی دهد. آدم وقتی در تنهایی رها شود خیلی ضعیف است و قدرت انجام هیچ کاری را ندارد. این احساس من از قزاقستان است اما دلم برای آن احساس تنگ می شود نه برای آن موقعیت."

گفتم: "اهوم. پس این جوری برایت بهتر است؟"

"برایم اصلا اهمیتی ندارد. شاید بهتر است، شاید هم نه. اگر هم بهتر نیست حتما خاطراتم آن چیزی را که بهتر نبوده است جوری جلوه می دهد که گویی بهتر بوده است، به هر حال فرقی به حالم نمی کند، نمی شود همه چیز را با هم داشت."

وقت نهار تمام شده بود. ظرف های غذایمان را دوباره بستیم و کارمان را از سر گرفتیم.

این یک روز کاری من در تعطیلات بود وقتی که در کارخانه تهیه چاشنی غذایی کار می کردم. عاشق هیتر نوا می شدم و هلموت بکر را که یک عقاب - که عقاب نام داشت - تربیت کرده بود ملاقات می کردم، کسی که روزم را با تصویری از کوههای هیملزبرگ نجات می داد و برایم از چیزهایی که آدم می تواند و یا نمی تواند داشته باشد سخن می گفت.

داستان

تی اس الیوت

گل سرخ

۱

بعد از ظهر زمستانی می پیچد
همچون بوی استیک روی پیاده روها.
ساعت شش
پایان روز از دودکش ها سوخته بیرون می زند.
و الان می ریزد طوفانی از
چیزهای بی ارزش و کثیف
از ورق های پژمرده اطراف پاهایت
و روزنامه های بی زمان و بی مکان
می بارد همچون آب از دوش
بر روی پرده های بی شکل و قابلمه های دودی.
در گوشه خیابان
اسب کرایه ای تنها بخار می شود و نابود می شود
بعد از اینکه چراغ ها نور می پاشند.

۲

صبحگاه بهوش می آید
همراه با بوی نوشابه های بد بو و رنگ پریده
جای پاها روی براده چوب پخش شده روی پیاده روها
و آن گامهای گلی مهر می کنند
تا میز قهوه صبحگاهان.
بدون اینکه کسی را بخاطر بیاوریم
در آن وقت بی وقت
یکی از ما درنگ می کند به کف دستانی
در آن اتاق پر اساسیه

۳

پتو را کنار می اندازی
و بر تنه ات متمرکز و انتظار می کشی؛
خوابت می آید، و دیدی که شب چگونه پاک شد
با هزار تصویر در هم و بر هم؛
از بازگشت ارواح نیاکان و اجدادت ...
سرت به سمت سقف چرخید
و جهان تمام به حالتش عود کرد
فرو افتاد نور از روزن ها
و شنیدی صدای شرشر آب در منجلاب ها را
حال نمایی از توی ذهنت رسم می شود
آن هنگام که خیابان خمیازه بیداری سر می دهد
گوشه تخت می نشینی
و به شعری که بافته ایی را در ذهنت مرور می کنی
یا پاهای خود را در هوا به بازی می گیری
با زیورالاتی آلوده از افکاری پریشان

۴

سقوط می کند افکارش از آسمانها
آن افکاری که در سوادی شهرها پرسه می زد
و با پافشاری لگدکوب می کرد
در ساعت چهار پنج و ساعت شش
و انگشتهای در هم فرو رفته کوتاه
و روزنامه بعد ظهر و چشمانی که
با یقین به فرضیه هایش
دل خیابانها ناامیدی را تمام می کند
بدون شتاب و واقعیت جهان را می پذیرد.
....
جمع کن لبانت براحتی دست بستن و بخند
جهان دور می زند همچون زنی ازلی
که جمع می کند هیزم برای دیگهای دوداندودش

شیهه آخر

و پاشیده می شود ترانه ام
همچون خودکشی نهر برسنگی
این ها تمام کندوهای منند
و این عسل من
و تمام آرزوهایم.
در باریک راههایم
میدانی خالیست
کرکسی رنجور
گلی سرخ و عاشق پیشه
روپاهایم به همین سادگی است
واضح همچون دار
که ترانه ایی بسرایم.
کجایی؟
از کدامین کوه
ماه نقره ایی را می چینی
از کدامین انتظار
ای خدای عشق؛ اشتباهی از ما سر زد
از دامنه کوه
و زیبایی خودکشی
و ادویه های را باز شناختیم
از مرگ سبقت می گیریم بسوی قلبم
کمی
سفر خواهی شد
و عشق خواهی شد
کجایی
از کدامین باران
آسمان را بر می گردانی؟
من به سوی میدان متروک پا می نهم
این تمام کندوهای من است
جنگهایم
منفی.
این عشق زمینی بزرگ من است
و این عسلم،
این ترانه اول من است
همیشه می خوانم
ترانه را
لیک
هیچ ترانه ای نمی سرایم.

محمود درویش

ترجمه: مجتبی باوی

تاریخ

اشغال ایران توسط متفقین

اواخر سال ۱۳۰۹ شمسی رضاخان روابط نزدیکی را با آلمان پایه گذاری کرد تا بتواند تهدیدات انگلستان و روسیه را خنثی کند. این روابط با شروع جنگ جهانی دوم گرمتر شد. رضاشاه صدها آلمانی را دعوت کرد تا به عنوان مستشار و متخصص در سازمان های دولتی و به ویژه در ارتش خدمت کنند. در سال ۱۳۲۰ ش و در بحبوحه جنگ جهانی دوم هنگامی که رضاخان تقاضای شوروی و انگلستان را برای اخراج آلمانی ها از ایران رد کرد این دولت ها با هماهنگی کامل، تصمیم گرفتند سرزمین ایران را اشغال کنند.

سرانجام در بامداد سوم شهریور ۱۳۲۰ شمسی، سفیران انگلیس و شوروی به طور جداگانه یادداشت هایی تسلیم دولت ایران نمودند. در این یادداشت اعلام شده بود که چون دولت ایران در مقابل متفقین و در خواست های آنان مبنی بر عدم همکاری با مستشاران آلمانی و به خدمت گرفتن جاسوسان آن کشور، سیاست مبهمی در پیش گرفته و در اخراج عمّال آلمان، اقدامی نکرده است، ارتش های شوروی و انگلیس وارد ایران شده و مشغول پیشروی هستند. شوروی، شمال و انگلیس، جنوب ایران را متصرف شد. مرز این دو بخش، خطی فرضی بود که از میان تهران می گذشت و خود تهران هم در اشغال هر دو طرف بود. رضاخان در ابتدا تصمیم به مقاومت گرفت اما چون فاقد پایگاه اجتماعی، سیاسی و فرهنگی بود و مردم از عملکرد مستبدانه و سیاست های او ناراضی بودند، نتوانست در برابر بیگانگان دوام بیاورد. بنابراین حکومت دیکتاتوری شانزده ساله رضاشاه تحت فشار اشغالگران فرو ریخت و او مجبور به استعفا و خروج از کشور شد. ورود نیروهای متفق به ایران در حالی صورت گرفت که دولت ایران، پیش از آن، نسبت به جنگ جهانی دوم، اعلام بی طرفی کرده بود. با این حال، اشغالگران روسی و انگلیسی، بدون توجه به این امر، قسمت های وسیعی از خاک کشور را اشغال نمودند و مصائب بی شماری برای مردم به وجود آوردند. در چنین شرایطی به یکباره، زبانهای بسته باز شد و گلو های گرفته، به نفس کشیدن افتاد.

بازار انتقاد از اوضاع گذشته رواج یافت و پس از سالها سکوت مرگبار، حملات به حکومت سراسر دیکتاتوری شانزده ساله رضاخانی آغاز شد. اشغال ایران که از سوم شهریور سال ۱۳۲۰، با تهاجم نیروهای انگلیس وشوروی از جنوب و شمال صورت گرفته بود، تا پایان جنگ در سال ۱۳۲۴، ادامه یافت.

ارتش آلمان در جنگ جهانی دوم

پیاده نظام تانک ارتش آلمان

پیاده نظام زرهی، پدیده ای خاص و مکانیزه در ارتش های مدرن است که به منظور تطبیق با ماهیت پرتحرک جنگ های امروزی تشکیل شده است. این نیروها که به یکان های تانک وابسته بودند، مهم ترین نیروهای ضربتی زمینی ارتش آلمان محسوب می شدند. آنها با خودروهای زره پوش خود، یکان های تانک را همراهی کرده و از همین رو همواره در خطوط مقدم جبهه خدمت می کردند.

سربازان عادی پیاده نظام

گرچه چنین به نظر می رسد که در آغاز جنگ جهانی دوم، پیروزی های اولیه ارتش آلمان مدیون همکاری تانک ها و نیروی هوایی بود، بار اصلی نبردها را سربازان عادی پیاده نظام بر دوش می کشیدند. سربازان پیاده نظام ارتش آلمان از ساحل فرانسه تا جلگه های وسیع روسیه راه می پیمودند.

رسته توپخانه ارتش آلمان

در بین لشکرهای غیرموتوری ارتش آلمان در جنگ جهانی دوم، لشکر توپخانه همچنان از اسب استفاده می کرد ؛ به این صورت که کلیه سلاح ها و وسایل حمل تدارکات با کمک اسب ها جابجا می شد. توپ استاندارد لشکر توپخانه، هویتزر ۱۸، ۱۰۵ میلی متری بود که همراه با ۴ توپ دیگر در اختیار همه لشکرها قرار می گرفت

یکان چترباز آلمانی

در آغاز جنگ جهانی دوم، یکان چتربازان آلمانی نقش مهمی در پیروزی های اولیه نیروهای مسلح آلمان داشتند. بزرگترین پیروزی این چتربازها، تسخیر جزیره کرت Crete بود که نیروهای انگلیس، استرالیا و زلاندنو از آن دفاع می کردند.

یکان مهندسی رزمی ارتش آلمان

یگان مهندسی رزمی ارتش آلمان در جنگ جهانی دوم، به منظور رفع نیازهای مختلف، لازم دید به تشکیل یگان های ماموریت حرفه ای از قبیل یگان سرباز مهندسان آب- خاکی، یگان تانک و یگان چتربازان اقدام کند. همچنین باید از یگان های حمله نام برد که همراه با پیاده نظام، حملات مستقیم به پایگاه های دشمن را رهبری می کردند.

ادامه دارد

[ADSL] اینترنت پر سرعت

اشاره:

احتمالا شما هم از آن دسته از کاربران اینترنت هستید که از Dial up یا همان سیستم شماره گیری استفاده می کنید، یک مودم معمولی برروی سیستم خود دارید، زمان زیادی از وقت شما هر روز باید صرف شماره گیری واتصال به اینترنت و قطع وصل های متوالی شود، در زمان استفاده از اینترنت خط تلفن شما مشغول است و هزینه تلفن را هم باید پرداخت کنید، مولتی مدیا در اینترنت را هم بی خیال شده اید و در آخر این که از سرعت کند حلزونی اینترنت هم کلافه هستید. اما آیا اینترنت پرسرعت را تاکنون تجربه کرده اید؟

اینترنت، Dial up و...

برای اتصال به اینترنت با استفاده از خطوط تلفن استاندارد (زوج سیم مسی) در کنار سیستم معروف و آشنای Dial up، روش های دیگری هم وجود دارد، مانند استفاده ازمودمهای کابلی، شبکه محلی و یا فناوری (DSL(Digital Subscriber Line و بی سیم.(Wireless) فناوری ADSL یکی از مناسب ترین و باصرفه ترین راهکارهای دسترسی به اینترنت پرسرعت و مقابله با مشکلات سیستم های اتصال معمولی Dial up است!

فناوری ADSL

Asymmetric-DSL یا ADSL، یکی از فناوری های رده xDSL است DSL یاخطوط اشتراک دیجیتالی با استفاده از کابلهای تلفن معمولی، امکان بهره گیری از سرعت بالا را برای اتصال به اینترنت فراهم می کند DSL. امکانات و روش های گوناگونی برای مصارف خانگی فراهم می کند که مناسب ترین آنها روش خطوط دیجیتال نامتقارن یا ADSL است. در این روش با بهره گیری از نوعی خاص مدولاسیون، پهنای باند قابل استفاده برروی کابل تلفن به باندهای فرکانسی متفاوتی تقسیم و هر سیگنال فرکانسی (صوت ، ارسال و دریافت داده های دیجیتالی) در یک باند صورت می پذیرد.

بدین صورت در هنگام اتصال به اینترنت دیگر خط تلفن برای مکالمات صوتی اشغال نخواهد بود و امکان تبادل صوت و تصویر نیز وجود خواهد داشت.

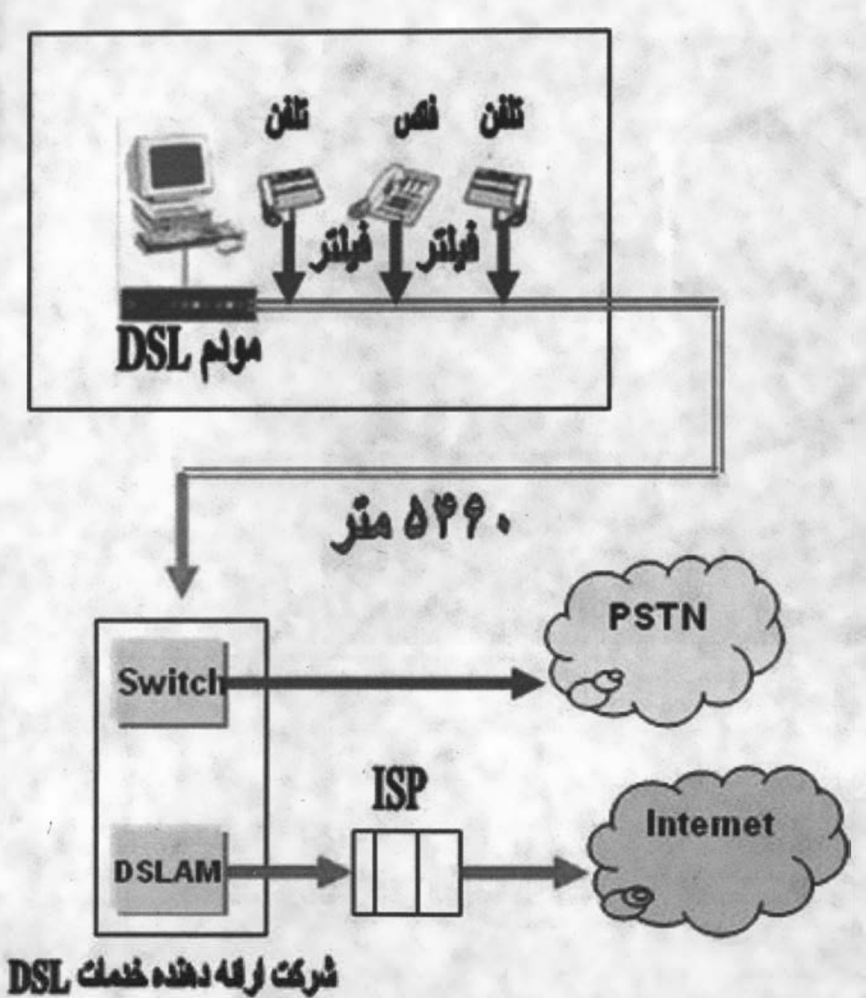
در ADSL سرعت ارسال اطلاعات با سرعت دریافت اطلاعات مساوی نخواهد بود، در بالاترین سطح تئوری، امکان دریافت اطلاعات (DownStream) با سرعتی در حدود ۸mbps و ارسال داده (UpStream) با سرعتی معادل ۰.۴۶mbps فراهم می شود. دقیقا بدین خاطر از ADSL با نام نامتقاون یاد می شود. بصورت عملی یک کاربر خطوط ADSL می تواند با سرعتی در حدود ۲mbps دریافت و ۶۵۲mbps ارسال اطلاعات برروی اینترنت داشته باشد. در استفاده از اینترنت با فناوری ADSL از Dial up و شماره گیری و انتظار برای اتصال یا قطع ارتباط خبری نخواهد بود و شما بصورت دائمی با مرکز ISP و در نهایت شبکه اینترنت متصل خواهید بود. با روشن کردن کامپیوتر خود اتصال شما به اینترنت برقرار می شود.

مزایای ADSL

اولین دستاورد ADSL بهره گیری از خطوط تلفن معمولی و شبکه ارتباطی آماده خواهد بود و در نتیجه نیازی به سیم کشی و تجهیزات جدید مخابراتی نیست.

عدم اشغال خط تلفن در هنگام اتصال به اینترنت، امکان استفاده از اینترنت پر سرعت به نسبت روشهایی مانند Dial up برروی سیستم های خانگی و شرکتهای کوچک که از امکانات پیشرفته ای برخوردار نیستند، اتصال دائمی به شبکه اینترنت بدون نیاز به شماره گیری و اشغال بودن خط ، هزینه کم در نصب و راه اندازی و خرید تجهیزات، کاهش هزینه و عدم نیاز به تجهیزات اضافی برای کاربران خانگی در استفاده از اینترنت و راه اندازی آسان و سریع از دیگر مزایای مهم ADSL است.

معایب خطوط ADSL



در فناوری های DSL کیفیت و سرعت انتقال اطلاعات وابستگی زیادی به مسافت میان کاربر مشترک با مرکز تلفن ارائه خدمات DSL دارد. هرچقدر مشترک از مرکز تلفن مسافت دورتری داشته باشد به همان نسبت از سرعت و کیفیت پایین تری برخوردار خواهد بود. در مسافت های بالاتر از ۵ کیلومتر عملا ارائه سرویس اینترنت پر سرعت امکانپذیر نیست.

عدم تقارن سرعت ارسال و دریافت اطلاعات در ADSL نیز برای شرکت ها و سازمان های بزرگ مشکل ساز خواهد شد.

ضعیف و فرسوده بودن زیربنای ارتباطی مخابراتی و عمدتا عمر بالای خطوط تلفن که تاثیر مستقیمی برکیفیت و سرعت خدمات ADSL خواهند داشت.

ADSL چگونه کار می کند؟

زوج سیم مسی تلفن شهری از محدوده فرکانسی میان صفر تا ۲ مگاهرتز پشتیبانی می کند که از این میان فقط برای کاربردهای شهری تلفن ثابت (PSTN) از پهنای باند ۴ کیلوهرتز پشتیبانی می شود. بدین معنی که هنگام استفاده از تلفن معمولی حداکثر باند فرکانسی ۴ کیلو هرتز مورد استفاده قرار گرفته و مابقی باند بلا استفاده می ماند. ADSL با بکارگیری تکنولوژیهای مدولاسیون تقسیم فرکانسی و فشرده سازی اطلاعات این امکان را بوجود می آورد که سیستم شماره گیری تلفن بتواند از پهنای باند ۴ کیلوهرتز خود استفاده کند و مابقی باند فرکانسی آزاد برای اتصال به اینترنت و تبادل اطلاعات میان کاربر و مرکز خدمات ADSL استفاده شود. استفاده از محدوده فرکانس ۴ کیلوهرتزی نمی تواند بیشتر از ۶۵kbps سرعت در اختیار کاربران قرار دهد و بااستفاده از یک پهنای باندی معادل ۲ مگا هرتز میتوان تصور کرده که چه مقدار بر سرعت تبادل اطلاعات افزدوه می شود (چیزی در حدود ۵۰۰ برابر) و در این حالت است که میتوان به سرعت های ۸mbps و حتی خیلی بالاتر دست یافت (تکنولوژی های جدیدتر ADSL قادر به ارائه سرعت هایی بیش از ۲mbps۰ می باشند). در عمل ADSL از پهنای باند فرکانسی ۰.۳KHz تا ۸۳۱KHz برای ارسال اطلاعات و باند فرکانسی ۸۳۱KHz تا ۱.۱Mhz برای گرفتن اطلاعات استفاده می کند.

سازندگان تجهیزات ADSL معمولا از دو استاندارد تقسیم سیگنال فرکانسی استفاده می کنند DTM و CAP. استاندارد قدیمی CAP با تقسیم کردن تمام پهنای باند به سه بخش مجزا، به مکالمات تلفنی باند صفر تا ۴ کیلو هرتز را اختصاص می دهد و برای ارسال داده (Upstream) محدوده ۲۵ تا ۱۶۰ کیلوهرتز و دریافت اطلاعات از باند ۲۴۰ کیلوهرتز به بالا صورت خواهد گرفت. بنابراین در نهایت این شیوه از سه کانال مجزا استفاده می کند. استاندارد DTM با تقسیم کردن پهنای باند به ۲۴۷ کانال مجزا و اختصاص کانال هایی برای دریافت و ارسال داده انعطاف پذیری بیشتری را در کیفیت سرویس بوجود می آورد. ولی درعوض پیاده سازی به مراتب پیچیده تری دارد.

تجهیزات ADSL

فارغ از تجهیزات مخابراتی تکنولوژی های DSL بطور ساده در یک نگاه می توان گفت ADSL از دو دستگاه خاص استفاده می کند: یک دستگاه معروف به مودمهای DSL در محل مشترکین و دستگاه (DSLAM) DSL Access Multiplexer در محل شرکت ارائه دهنده خدمات ADSL. مودمهای DSL که با نام ATU-R نیز از آنها یاد می شود، مسئولیت برقراری اتصال میان کامپیوتر مشترک را با خط DSL برعهده دارند. این نوع از مودمها معمولا با USB و یا پورت اترنت 10base-T به کامپیوتر کاربر متصل می شوند

DSLAM با جدا سازی باندهای فرکانسی ۴ کیلوهرتزی از دیگر پهنای باند برای هر خط اتصالی ADSL امکان ارتباطات کاربران و اتصال به تجهیزات مجتمع پر سرعت را برای اینترنت در مراکز ارائه خدمات ADSL فراهم می کند. فرکانس باند ۴kbps نیز به سمت سوئیچ های مخابراتی هدایت می شود. به هر DSLAM صدها زوج سیم متصل می شود که درنهایت بسوی یک اتصال اینترنت با پهنای باند خیلی زیاد هدایت می شوند و تا وقتی این پهنای باند اشباع نشده است، مشترک می تواند به صورت یکنواخت و با سرعت بالا از اینترنت استفاده کند. در سمت مشترک، گاهی نیاز است که از یک دستگاه فیلتر جداکننده بنام Splitter نیز استفاده شود تا میان باند فرکانسی صدا برای مکالمات تلفن با اطلاعات ADSL تداخل بوجود نیاید.

ADSL ۲

گامی فراسوی اینترنت پر سرعت

فناوری ADSL تحولی عظیم و یک نقطه عطف در صنعت ارتباطات راه دور و استفاده از شبکه جهانی اینترنت با استفاده از امکانات و زیر ساختهای موجود در کشورها و سازمانها است و امکان خدمات آنلاینی همانند صوت و تصویر و ویدئو را فراهم می کند. با این وجود با نگاهی فناورانه تر به مزایا و معایب ADSL ، فاصله میان سرعت عملی ارتباطات ADSL برروی کامپیوتر مشترکین و بحث محدودیت فاصله میان مراکز ADSL با مشترک دو مشکل پیش روی این فناوری هستند. همچنین برخی پارامترهای کیفیتی نیز هنوز در ADSL پوشش داده نشده بودند. به همین جهت در سال ۲۰۰۲ و ۲۰۰۳ استاندارهای جدیدی برای این فناوری با نام ADSL ۲ و ADSL۲+ تعریف شد. در یک نگاهی کلی ADSL۲ امکان حرکت بسمت سرعتهای نجومی مانند ۴۲mbps را فراهم می کند و ADSL ۲+ بر مسافت موثر این تکنولوژی تا مرز ۶ کیلومتر می افزاید. این همه ماجرا نیست، امکان انتقال صوت و تصویر، افزایش بهره وری از پهنای باند و کاهش اتلاف باند فرکانسی، تفکیک پذیری بهتر باند فرکانسی مکالمات تلفنی با باند ADSL و مدیریت توان الکتریکی نیز از مهمترین دستاوردهای فناوری های جدید ADSL هستند.

Reach ADSL۲ دیگر استاندارد جدید ADSL است که باز برخی کمبودهای استانداردهای قبلی را کامل نموده است. آنچه گفتنی است تطبیق و سازگاری کامل این نوع از استانداردها با مودمهای از نوع ADSL است. لذا برای بهره گیری از این فناوری ها نیازی به تعویض مودم و تجهیزات ADSL نیست.

نگاهی به اینترنت پر سرعت در ایران

از تابستان ۸۳ چندین شرکت PAP شروع به ارائه خدمات ADSL در تهران و چند شهربزرگ دیگر نموده اند. برای استفاده از اینترنت پرسرعت یا همان خدمات ADSL ابتدا باید دید کدام شرکت یا ISP خدمات ADSL را در منطقه مخابراتی شما ارائه می دهد. همانطور که بیان شد زمانی می توان از خدمات ADSL استفاده کرد که فاصله مرکز مخابراتی با مشترک بیش از ۵ کیلومتر نباشد . بسیاری از شرکت های خدمات ADSL با گرفتن مبلغی بصورت ودیعه مودم DSL و دیگر تجهیزات موردنیاز را بصورت امانی دراختیار مشترک قرارخواهند داد و نیازی به خرید مودم نخواهید داشت. دیگر هزینه ای که باید پرداخت شود هزینه حق اشتراک و هزینه مخابراتی است که براساس جدول انواع سرویس های ارائه شده (با معیار سرعت ارسال و دریافت اطلاعات) توسط شرکت خدمات ADSL متفاوت خواهد بود.

هزینه اینترنت پر سرعت براساس مقدار حجم مبادلات اطلاعاتی (download) توسط مشترک در ماه است .

هر شرکت خدمات ADSL سقفی را برای حجم انتقالی دیتا درنظرخواهد گرفت (در محدوده چند گیگابایت) و در صورت استفاده بیشتر براساس هر گیگابایت، هزینه اضافه ای باید پرداخت شود.

آینده ADSL

از تولد ADSL در کشورهای توسعه یافته بیش از یک دهه می گذرد و اکنون فناوری بی سیم (Wireless) در بسیاری از کاربردها، جایگزین ADSL شده است.

اماکماکان این فناوری در بسیاری از کشورها مانند ایران، اولین راهکار دستیابی به اینترنت پرسرعت است.

بزهکاری جوانان

خدیجه شریفات[1]

لازم است در آغاز سخن به این پرسش تامل نمود و به آن پاسخ داد که چرا جوانان دست به بزهکاری می زنند؟ و در صد بزهکاران طبقه هرم اجتماع از ما بقی طبقات دیگر جامعه بیشتر است. که خود بحث بسیار وسیعی است و تا آنجای که مجال است در مورد آن برای شما خوانندگان خواهم نوشت طبق آمارهای موجود اکثر جوانان مجرم از طبقات محروم جامعه اند که غالبا دست به دزدی که عامل مهم کژ رفتاری جوانان در مراتب پایین جامعه میل به ارتقای اجتماعی و فقدان ضوابط لازم برای ارتقاء است.

برای اکثریت افراد، جرم جوان از لحاظ انگیزه و موضوع با جرم بزرگسال فرق چندانی ندارد به نظر آنها تفاوت فقط از لحاظ سنی است تفاوتهای موجود میان دزدی جوانان و بزرگسالان در این است که جوانان اشیاء بیشتر غیر مادی را سرقت می کنند توام با کینه جوئی و خشم و نفی هنجارهای اجتماعی است.

جوانانی که دست به دزدی می زنند می خواهند از طریق دزدی کسب مقام کنند و یا اینکه از طریق دزدی خود را برای دیگران بشناساند و یا از تنهایی و مقابله با احساس حقارت دست به چنین کاری می زنند، در واقع جوان بزهکار هنجارهایی را مبنای رفتار خود قرار می دهد که نقطه مقابل هنجارهای اجتماعی است.

خصیصه دیگر یک جوان بزهکار جستجوی لذتهای کوتاه مدت است که مستلزم تمرین، مطالعه و کسب مهارت نمی باشد. جوان بزهکار به تفریحات زیر نظر دیگران که، دارای قواعد رسمی و طبق برنامه است گردن نمی نهند.

جوانان برای دست یافتن استقلال گروهی دست به هر کاری می زنند. آنها در مقابل فشارهایی که از جانب مدرسه؛ خانه، و دیگر منابع تنظیم رفتار بر آنها وارد می شود مقاومت می کنند. اگر جوانان در مقابل دستورات والدین مقاومت می کنند به دلیل عضویت آنها در گروه جوانان نیست. بلکه بر عکس به این دلیل است که خانواده نمی تواند نظارت موثر بر آنها داشته باشد و اینکه نظارت خانواده گسته شده است یا جوان نسبت به والدین دچار خشم است.

فشار والدین بر اعضای خانواده مسئله واقعی و اجباری است. جوانان مجبور به اطاعت از آنانند ایشان اند. اما گروه ماهیتی مستقل دارد که برای جوانان جذّاب و جوان در چنین شرایطی برای حفظ استقلال گروهی در گروههای کژ رفتار باقی می ماند و دست به هرکاری می زند.

روش دیگری که جوانان طبقات فرو دست انتخاب می کنند انتخاب شیوه زندگی خیابان گردی به صورت پایدار است. آنها می کوشند که از این شیوه زندگی بیشترین بهره را بگیرند. این روش تضاد ذهنی جوان را کاملا حل نمی کند گر چه موقتا او را از فشار هنجارهای طبقات میانه و بالا می رهاند. از این طریق از بودن در کنار جوانانی که مشابه او هستند احساس آرامش می کند.

طرفداران خرد فرهنگ بزهکاری نقش تعیین کننده رفتار را ناشی از خرده فرهنگ دانسته و مدعی اند که جوان بزهکار دارای مجموعه ای از ارزشها و عقاید است که موافق کژ رفتاری است. به نظر آنها همه اعضای خرده فرهنگ یا گروه بزهکاری آن ارزشها را کاملا پذیرفته اند و به آنها اعتقاد دارند. ارزشهای آنها غیر از ارزشهای جامعه است.

مشاهدات جامعه شناسان این است که جوان برای افراد مطیع قوانین جامعه احترام قایل است. کسانی که واقعا صحیح العمل هستند مورد احترام اویند. جوان افراد ریا کار و دورو را زود می شناسد و افراد واقعا پرهیزگار نظیر مادر ساده دل و پارسای خود را می ستاید. چنانچه رابطه جوان با مادر را حاصل پیوند عاطفی بدانیم باز هم حداقل نشان می دهد که جوان کسانی را که تابع قانون هستند نادرست و ضد ارزشهای خود نمی داند. و نیز چنانچه در اطراف او کسانی باشند که از نظر او مهم به حساب آیند نظیر قهرمانان ورزشی و هنرمندان و تهمتی ضد اخلاق به آنان زده شود جوان به شدت بر آشفته می شود.

انتخاب گروه دوستی برای جوان مطیع قانون کار تازه ای نیست. آنچه در رفتار جوان بزهکار غیر عادی می نماید. محدوده وسیعتری است که به نفع گروههای کوچک عمل می کند. آنچه در حرفهای جوان بزهکار به گوش می رسد این است که: "منظورم کار خلاف نبود" من واقعا به کسی صدمه نزده ام. (همه از من توقع داشتند). (به خاطر خودم نبود) این گونه تعاریف از موقعیت است که جوان را به زیر پا گذاشتن مرزهای هنجارهای اجتماعی می کشاند. این دسته از تعاریف ادامه ارزشهای غالب در جامعه است و به آن معنی نیست که جوان به خلق ارزشهایی ضد ارزشهای جامعه دست می زند.

نتیجه گیری:

تمایل مردم جامعه بر آن است که تصور کنند آنچه پلیدی می نامیم و آنچه خوبی توصیف می کنیم ریشه در بخشهای مختلفی از جامعه دارد. به عبارت دیگر به اعتقاد عوام "از کوزه همان بردن تراود که در اوست" به نظر آنها در رفتار مختلف ممکن نیست ریشه واحدی داشته باشند به عبارت دیگر آنچه جوان را به سوی خرده فرهنگ بزهکاری سوق می دهد مشکل کسب پایگاه اجتماعی است که در اصل ارزشهای جامعه بهنجار برای جوان پدید می آورد. وقتی جامع انتظارات واحدی از جوانانی دارد که تواناییهای آنها برای پاسخ یکسان نیست. آنهایی که توانایی پاسخ را دارند درست رفتار و کسانی که آن معیارهارا مانع ارتقای خود می بینند کژ رفتار می شوند.

(۱) دانشجوی رشته علوم اجتماعی

آسمان آبی ، آسمان شب

ما همواره ظاهرآسمان را مشاهده می کنیم ، نه آن چیزی که واقعا وجود دارد.به علت نیروی گرانشی که از مر کز زمین بر ما وارد می شود ، احساس می کنیم،که بر روی زمین قرار داریم. به عنوان مثال اگر در عرض جغرافیایی ۴۵ درجه قرار گرفته باشیم در مکانی بین خط استوا و قطب شمال هستیم(زاویه ای که مکان شما با خط استوا می سازد را عرض جغرافیایی گویند.)عرض جغرافیایی قطب شمال ۹۰ درجه و استوا۰ درجه است. به نظر می آید که زمین در مر کز یک کره آسمانی فرضی قرار دارد و تصور می کنیم در داخل آن قرار داریم و توسط آن کاملا احاطه شده ایم .

بالاترین نقطه این کره ی آسمانی درست بالای سرتانرا "نقطه فراز "می نامند ونقطه مقابل آن "نقطه نشیب" گویند . در میان این نقاط بزرگترین دایره کره را "افق "گویند، که این دایره ی کره آسمانی توسط صفحه ی مماس با پاهای شما بر روی کره زمین قطع می شود.هر آنچه که در بالای افق قرار دارد برای ما قابل مشاهده است و هر آنچه که در زیر آن قرار دارد غیر قابل مشاهده است.

با اینکه زمین به دور خورشید می گردد اما ما احساس می کنیم که ساکن هستیم ، و به نظر می آید که خورشید یک بار در سال ، در جهت عکس عقربه های ساعت (ازغرب به شرق، در جهت مخالف حرکت روزانه اش در آسمان) در طول یک مسیر پیوسته و یکنواخت که "دایره البروج"می نامند، به دور زمین می گردد با توجه به اینکه یک سال ،۳۶۵ روز(به طور دقیق۳۶۵/۲۴۴۲۲.) دارد و دایره ۳۶۰ درجه است، خورشید با گامهایی آهسته که کمی کمتر از یک درجه در هر روز است، به سمت شرق حرکت می کند.در زمانهای یکسان به طورپیوسته از شرق به غرب حرکت می کند(البته به نظر می آید که حرکت می کند.) که این از نتایج گردش زمین است.وحرکتش کمی آهسته تراز دیگر ستاره هاست که به علت جریان همزمان شرقی اش است.

عمودهای وارد برسطح دایره البروج را به عنوان قطب های دایره البروج تعریف می کنیم .قطب شمال دایره البروج در صورت فلکی اژدها و قطب جنوب آن درصورت فلکی ماهی طلایی قرار دارد .

محور زمین به اندازه ۴/۲۳ درجه نسبت به عمودهای وارد به سطح دایره البروج انحراف دارد.(قطبهای آسمانی و قطبهای دایره البروج به وسیله این زاویه از هم تفکیک می شوند.)علت انحراف دایره ، دایره البروج نسبت به استوای آسمانی همین زاویه است و به همین دلیل است که آن را دایره البروج اریب می نامند . با اینکه خورشید در طول دایره البروج، بر خلاف ستاره های زمینه که وجود دارند علی رغم اینکه شما قادر به دیدن آنها در آسمان آبی نیستید حرکت می کند، اما به نظر می آید که خورشید از شمال به جنوب استوای آسمانی در حرکت است.

در طول زمانی که خورشید مسیر دایره البروج را طی می کند،به نظر می آید که ازمقابل ۱۲ صورت فلکی باستانی عبور می کند که آنرا منطقه البروج می نامند.

که دسته بندی قدیمی آن به صورت زیر است:

برج حمل
۹۱ April برج ثور
۵۱ May برج دوپیکر
۱۲ June برج سرطان
۱۲ July برج اسد
۱۱ August برج سنبله
۷۱ September برج میزان
۱ November برج عقرب
۴۲ November برج قوس
۸۱ December برج جدی
۰۲ January برج دلو
۷۱ February برج حوت
۲۱ March

خط دوم،در هر یک از خانه های جدول ، میانگین تاریخ هایی را که خورشید وارد آن صورت فلکی می شود ، بدست می دهد، که مرزهای صورت های فلکی ، برحسب مصوبات رسمی واحد بین المللی نجوم در ۱۹۲۰ در نظر گرفته شده است . البته آنها به میزان اندکی به نزدیکی به یک سال کبیسه ، وابسته هستند. مرزهای صورت فلکی مدرن "مار افسای" واقع در دایره البروج از میان صورت های فلکی عقرب و قوس عبور می کند که آن را به صورت غیر رسمی سیزدهمین صورت فلکی "منطقه البروج "بشمار می آورند اما بخش ثابتی از منطقه البروج کلاسیک به شمار نمی آید و خورشید در ۳۰ نوامبر وارد آن می شود. دوبار در یک سال خورشید از خط استوا می گذرد،یک بار حدودا در ۲۰ مارس از نقطه ای که آن را "نقطه اعتدالی بهار" می نامند و دیگری در ۲۳ سپتامبر که آن را "نقطه اعتدالی پاییز" می نامند.

در این تاریخها ، انحراف خورشید(نسبت به استوای آسمانی) صفر درجه است و دقیقا در شرق طلوع می کند و در غرب غروب می کند، که در این هنگام۱۲ ساعت روز است و۱۲ ساعت شب، از این رو آنها را نقاط اعتدالی شب وروز می نامند.این گذرگاههابه ترتیب اعلان شده مصادف با شروع بهار و پاییز در نیمکره شمالی است(شروع پاییز و (زمستان در نیمکره ی جنوبی

با اینکه خورشید از نقطه اعتدالی بهار به سمت شمال استوا حرکت می کند ، نقطه طلوع و غروب آن به طور مستمر به سمت شمال شرق و غرب متمایل می شود.

در ۲۱ ژوئن خورشید به بیشترین میزان انحراف خود ، که ۲۳/۴ درجه در شمال می رسد ، در نقطه ی "انقلاب تابستانی"که مصادف با شروع تابستان در نیمکره شمالی(زمستان در نیمکره جنوبی) است در این حالت در دورترین نقطه ی ممکن در جنوب شرقی طلوع و در دورترین نقطه ی ممکن در جنوب غربی غروب می کند.

در ۲۲دسامبر، خورشید به بیشترین میزان انحراف خود یعنی ۲۳/۴ درجه در جنوب می رسد در نقطه ی "انقلاب زمستانی "که مصادف با شروع زمستان در نیمکره شمالی(تابستان در نیمکره جنوبی) است در این حالت در دورترین نقطه ممکن در جنوب شرقی طلوع ودر دورترین نقطه ممکن در جنوب غربی غروب می کند(طول روز در نیمکره شمالی بیشتر از ۱۲ ساعت و شبها کمتر از ۱۲ ساعت می شود، که مدت زمان دقیق آن به طول جغرافیایی مکان مورد نظر بستگی دارد(در نیمکره جنوبی عکس این قضیه اتفاق می افتد). در خط استوای زمین ، روزها و شب ها همیشه برابر با ۱۲ ساعت می باشد.

صورت فلکی مار افسای:opiuchus
صورت فلکی عقرب:scorpius
صورت فلکی قوس:sagittarius
نقطه اعتدالی بهار:vernal equinox
نقطه اعتدالی پاییز:autumnal equinox
انقلاب تابستانی:summer solstice
انقلاب زمستانی:winter solstice

مختصات و زمان

مکان شما بر روی زمین توسط عرض جغرافیایی(موقعیت نسبت به شمال و جنوب، که در تصویر مشخص شده است.)و طول جغرافیایی که موقعیتان را نسبت به شرق و غرب مشخص می کند، معین می شود

نصف النهار هر نقطه را دایره ای در نظر می گیرند که از قطب شمال ، نقطه مورد نظرو قطب جنوب عبور می کند.نصف النهارگرینویچ واقع در انگلیس را به عنوان نصف النهار مبدا در نظر می گیرند، وتمام نصف االنهار ها از استوا عبور می کنند

جابه جایی زاویه دار یک ستاره به سمت غرب نصف النهار آسمانی را (که مانند طول جغرافیایی در طول استوای آسمانی است.)" زاویه نصف النهار جغرافیایی "می نامند.،که واحدها براساس زمان (ساعت ، دقیقه ، ثانیه) در نظر گرفته می شود(هر ۱۵ درجه را یک ساعت در نظر می گیرند

یکی از نتایج نیروی جاذبه ماه و خورشید بر روی زمین برآمدگی ناچیز استوایی زمین است .محورهای گردش زمین در فضا ثابت نیستند، محورها از قطب شمال کره آسمانی بر روی یک دایره به سمت قطب شمال دایره البروج حرکت می کند که این حرکت بسیار کند و در حدود ۲۶۰۰۰سال طول می کشدکه این حادثه را "انحراف از مسیر"می نامند.

در طی این مسیر ،عبور از هر یک از صورت های فلکی دوازده گانه حدود ۲۱۰۰ سال طول می کشد.در حقیقت در هر ۷۲ سال ما یک درجه به عقب باز می گردیم و در ۲۱۰۰ سال ما یک صورت فلکی را ترک و به صورت فکلی دیگر وارد شده ایم.به عنوان مثال ،در دوران مصر باستان قطب نزدیک به ستاره آلفای صورت فلکی اژدها بوده است..

با گردش محورزمین ،استوای آسمانی نیز حرکت می کند و این باعث تغییرنقاط اعتدالی و انقلابی نسبت به ستاره های زمینه می شود.در دوران باستان نقطه اعتدالی بهار در برج حمل قرار داشته است،این علتی برای اولین بودن این برج در تقسیم بندی باستانی صورت های فلکی است،که در این دوران نقاط انقلابی تابستان و زمستان در صورت های فلکی سرطان و جدی قرار داشته است، واین وجه تسمیه" مدار راس االسرطان" و" مدار راس الجدی "که در اصول نجومی تاثیر عمیقی داشته اند ، نیز هست.

نقاشی آبها

تهیه: امیره عباسیان پور

آب یا مایه حیات، ماده ای بی بو، بی طعم و بی رنگ است. آب ترکیب ساده ای از دو گاز ئیدروژن سبک و اکسیژن سنگین است ولی شبیه به هیچ یک از این دو عنصر نیست و خواص ویژه خود را دارد اما در طبیعت هرگز آب خالص نمی بینیم.

رنگ چیز مستقلی نیست که در آب وجود داشته باشد بلکه رنگ، یکی از خواص نور است چشم انسان در نور سه خاصیت درخشندگی، شدت و رنگ (جلوه) را تشخیص می دهد. بدون نور ما هرگز نمی توانیم چیزی را در اطراف خود ببینیم. یک تکه کاغذ سبز به رنگ سبز دیده می شود زیرا تمام نورها، به جز رنگ سبز را جذب می کند. در اتاق تاریک که نور نیست رنگی هم نیست.

رنگ هر جسم به جنس مواد آن و نوری که بر آن می تابد بستگی دارد. وقتی پیراهنی به رنگ قرمز نارنجی دیده می شود، برای این است که ماده رنگی آن طوری است که فقط می تواند قسمت قرمز نارنجی نور را منعکس سازد ولی قسمتهای سبز، آبی و... را جذب می کند.

رنگ آب نیز به جنس مواد آن و نوری که از آنها به چشم ما منعکس می گردد، بستری که آب در آن جریان دارد، املاح و موادی که با خود دارد، گیاهان ریز و درشتی که در آنست بستگی دارد و به یکی از طیفهای رنگ نور سفید جلوه می نماید.

نوری که از سطح آب پخش و منعکس می گردد تابع بدنه آبی و میزان موادی که در آب وجود دارد.

این مواد منشاء معدنی مثل بلورهای آهکی و یا منشاء آلی مثل ذی شناوران گیاهی و جانوری دارد. آب همواره به یکی از رنگهای طیف نور سفید یا مخلوطی از چند رنگ جلوه گر خواهد شد.

آب هفت رنگ:

زیباترین منظره رنگین کمان چیزی بیش از آب هفت رنگ نیست. این منظره از تجزیه نور سفید خورشید که از میان قطره های باران می گذرد پدید می آید.

آب سفید:

یکی دیگر از زیباییهای طبیعت، برف سفید یا آب منجمد است. از آنجا که در یک دانه برف سطوح یخ به صورت بلور در می آیند. بنابراین انعکاس نور شدید این بلورها، دانه برف را به رنگ سفید جلوه می دهد. اما در بسیاری از نقاط زمین برفهایی باریده است که به رنگ آبی، سبز، قرمز، و حتی سیاه بوده است و این به علت وجود ذرات قارچی و یا گرد و غباری است که در فضا پراکنده اند. بلورهای یخ، گرد این ذرات جمع می شوند و به رنگ همین ذرات تشکیل دانه برف می دهند.

آب با رنگ آبی:

در آبهای روشن و شفاف به دلیل عمق نفوذ زیاد نور، رنگ آب، آبی است نور آبی جذب آب نمی شود بلکه حداکثر پخش را دارد.

دیدن آبی و نور ماوراء بنفش بیشترین نفوذ را در آب شفاف دارد. هر چقدر کدورت آب زیادتر شود نور آبی و نور ماوراء بنفش جذب شده، از بین می رود و طیف نور سبز و قهوه ای پخش شده و نفوذ بیشتر می یابد.

هنگامی که سواحل دریای خزر به علت بارندگی و طوفان گل آلود می شود قدرت نفوذ نور آبی کاهش یافته، رنگ آبی دریای خزر به صورت ۳ رنگ قهوه ای و خاکستری در سواحل و کمی دور از ساحل رنگ سبز و در دوردست آبی دیده می شود.

رنگ قرمز:

جلبکهای قرمز گیاهان سحر آمیز دریاها به شمار می روند. این جلبکها علاوه بر کلروفیل دارای رنگدانه های رنگی دیگری نیز در سلول خود می باشند به همین دلیل این جلبکها، طیفی از رنگ قرمز را به نمایش می گذارند.

جلبکهای قرمز دارای سایه های مختلفی با رنگ قرمز می باشند. علت قرمزی رنگ دریای سرخ وجود همین جلبکهای قرمز رنگ است.

علاوه بر جلبکهای قرمز، جلبکهای قهوه ای نیز در نوار ساحلی جنوب بسترهای قرمز رنگی را ایجاد می کنند.

از جلبکهای قرمز گونه های (Gracilaria) و از جلبکهای قهوه ای گونه های (sargssum) در ایجاد نوار سبز و قرمز در سواحل جنوب نقش عمده ای را ایفا می کنند.

در مناطق معتدله و گرمسیری در اثر شکوفائی متناوب گونه ای از ذی شناور گیاهی (دینو فلاژ لات ها) در طی یک زمان چند روزه سطح وسیعی از دریا ارغوانی و قرمز تا قهوه ای سوخته بدل می گردد که در سواحل بلوچستان به آن آب سرخ و در اصطلاح علمی جزر قرمز می گویند.

در آبهای شیرین نوعی سرخس کوچک آبزی شناور با ۲-۵سانتی متر قد وجود دارد که بصورت فرشی در سطح آب رودخانه های آرام، دریاچه های کم عمق و یا تلاقها و تالابها و شالیزارها گسترش می یابد.

آزولا به صورت یافته شده در آب شناور و در زمستان قرمز رنگ می شود و اخیرا به دلیل رشد و توسعه بی رویه در سراسر آبهای گیلان و مازندران آبهای قرمز رنگ وسیعی را به نمایش گذاشته است.

رنگ سیاه:

این رنگ ناشی از موجودات زنده آب، جلبکها و ذی شناوران جانوری و مواد گیاهی پوسیده، لجن و گل ولای و ذرات کلوئیدی معلق و اسیدهای آلی می باشد در آبهای با تلاقی و دریاچه های غنی از مواد غذایی به دلیل ایجاد شرایط بی هوازی رسوب سولفید آهن (Fes) تولید می شود که به آب رنگ سیاه می دهد. به علاوه در اثر تراکم بالای ترکیبات هومینی آب، اسید فولوو (fulvo) در آبهای ساکن و حتی در رودخانه های غنی از مواد غذایی رنگ سیاه به ظهور می رسد. به دلیل عدم وجود جریانهای دریایی در دریای سیاه بخشهای عمقی این دریا لجن زار و بسیار سیاه است و فقط باکتری در آن قادر به زیست می باشد.

رنگهای زرد، قهوه ای، خاکستری:

گاهی اوقات ترکیبات آهن و منگنز، رنگهای زرد و قهوه ای در آب تولید می کنند. در سرچشمه چشمه ها به علت خارج شدن گاز CO_2 و به دنبال آن افزایش اکسیژن، مقدار زیادی آهن رسوب می کند که به آب رنگ زرد مایل به بنفش و یا حتی نارنجی می دهد و عین همین حالت در مورد منگنز هم صادق است.

رنگ زرد نیمه شفاف یا متمایل به قهوه ای مربوط است به ترکیبی از مواد آلی و لجن و عبور آب از باتلاقها و جنگلها که مواد جامد و آلی و معدنی را در خود حل می کند.

رودخانه های شمال که از دل جنگل می گذرند به رنگ زرد متمایل به قهوه ای دیده می شوند. در تراکم بالای مواد مغزی در آبهای مردابی و ساکن، رنگ قهوه ای و شیری ایجاد می شود که ناشی از مواد کلوئیدی محلول است.

املاح معدنی رس و ماسه، آب را خاکستری و گل و لای آب را قهوه ای می کنند.

رنگ سبز:

اگر در خانه آکواریوم دارید حتما دیده اید که رنگ آب آن سبز می شود که در اثر رشد و نمود جلبکها همان کفکهای سبز رنگی که داخل آن می بینید می باشد.

در دنیا هزاران نوع جلبک وجود دارد که در همه جا در باتلاقها، استخرها، دریاچه ها و رودخانه ها و حتی در اقیانوسها می رویند.

همه این جلبکها چه کوچک و چه بزرگ دارای رنگدانه های سبز به نام کلروفیل هستند که به آب جلوه سبز رنگ می بخشند.

آب حاوی جلبک تک سلولی کلرلا کاملا سبز رنگ است. جلبکهای سبز - آبی هم به صورت تک سلولی و هم به صورت ریسه ای در آبهای غنی از مواد غذایی در فصول بهار و پاییز حالت شکوفایی دارند و اکثر گونه های آنها در آبها ایجاد رنگ سبز -آبی مشخص می کنند که به تدریج رنگ غیر مطلوب سبز تند را به خود می گیرد که به رنگ سبز پخش شده در آب تشبیه می شود.

گونه های جلبکی کلادوفورا و اسپیروژیرا توده ای کف آلوده سبز رنگ را ایجاد می کنند که بوی نامطبوعی نیز دارد.

گونه های مختلف علفهای غوطه ور و سرخسها در طیف وسیعی در حالات خوشه ای و توده ای و گاهی علفهای ریسه ای به هم می پیچند و تولید بستری حصیری می کنند. شکل برگها متنوع و به اندازه تا ۲/۵ سانتیمتر است و فضاهای کوچک ایجاد می کند.

در سطح آبهای با جریان آرام و ساکن، عدسکهای آبی به صورت آزاد یا چسبیده به صخره ها، هر سه ماه یکبار به اوج شکوفایی می رسند. یکی از این گونه ها (اولوا) یا کاهوی دریایی است که در سواحل، بسترهای سبز رنگ وسیعی را تشکیل میدهد.

در پوشش جلبکی سواحل بلوچستان می توان کمربندی از رنگهای مختلف را نقاشی نمود و همین کمربند رنگی زمینه نقاشی بسیاری از هنرمندان را فراهم نموده است و بدین ترتیب در نقاشی آبها رنگهای متنوع و مختلف و منظره های بدیع، زیبا و دلفریبی را در معرض نمایش گذاشته است.



پزشکی

مضرات الکل

تمام الکل ها دارای این خواص می باشند:

۱-الکل در دمای اتاق یک مایع شفاف میباشد.

۲- چگالی الکل از آب بیشتر بوده و سریعتر ازآب تبخیر میگردد. این ویژگی الکل را تقطیر پذیرمیکند.۳-الکل بسهولت در آب حل میشود.۴-الکل قابل اشتعال میباشد.

روشهای تولید الکل متفاوت میباشد:

۱-از تخمیر حبوبات و میوه ها(مانند آبجو)۲-از تقطیرحبوبات و میوه ها(مانند ودکا، ویسکی، جین)۳-از تغییر شیمیایی در سوختهای فسیلی همچون گاز، زغال سنگ و نفت (الکل صنعتی)۴-از ترکیب شیمیایی منوکسیدکربن و هیدروژن (مانند متانول و الکل چوب)الکل موجود در مشروبات الکلی از نوع اتیل الکل (اتانول)می باشد. میزان اتانول در برخی مشروبات الکلی این چنین است:آبجو:۴ الی ۶درصد- شراب:۷ الی ۱۵ درصد -شامپاین:۸ الی ۱۴ درصد مشروبات الکلی تقطیر شده همچون جین، ودکا، ویسکی:۴۰ الی ۹۵ درصد

نحوه جذب الکل در بدن

پس مصرف الکل در حدود ۲۰ درصد آن از طریق معده جذب شده و ۸۰درصد مابقی در روده کوچک جذب بدن میگردد. سرعت جذب الکل و میزان قدرت مست کنندگی آن به عوامل زیر بستگی دارد:۱-پر و خالی بودن معده: چون بیشتر الکل مصرفی از طریق روده کوچک جذب بدن میگردد، بنابراین اگر معده شما از غذا پر باشد، دریچه معده برای هضم غذا بسته شده و عبور الکل به روده کوچک کند می گردد و مدت بیشتری الکل در معده باقی میماند.۲-وزن بدن: هر چه فرد وزنش بیشتر باشد، دیرتر تحت تاثیر الکل قرار میگیرد زیرا الکل پس از ورود به جریان خون در آب کل بدن حل شده و در واقع توزیع میگردد. بنابراین افراد سنگین وزن تر به خاطر آب بیشتر در بدنشان، دیرتر تحت تاثیر الکل واقع میشوند. ۳-چربی بدن: به علت آنکه الکل قادر به حل شدن در چربی نمیباشد، هر چه میزان چربی بدن بیشتر باشد، فرد بیشتر تحت تاثیر قرار می گیرد. عکس موضوع نیز صدق میکند افراد عضلانی دیرتر تحت تاثیر قرار میگیرند.۴- جنسیت: زنان زودتر از مردان تحت تاثیر قرارمی گیرند حتی اگر وزنشان برابر باشد. علت آن این است که میزان چربی بدن زنان بیشتر از بدن مردان میباشد. همچنین بافت عضلانی در زنان کمتر از مردان است. زنان همچنین فاقد آنزیم تجزیه کننده الکل بوده(دی هیدروژناز) که به عنوان سد محافظ در معده عمل کرده و نقش تجزیه الکل را بعهده دارد. همچنین زنانی که از قرصهای ضد بارداری استفاده می کنند، بیشتر تحت تاثیر الکل هستند به علت آنکه قرصهای ضد بارداری متابولیسم الکل را کاهش میدهند.۵-غلظت الکل: هر چه غلظت الکل بیشتر باشد، جذب آن بیشتر و سریعتر است. ۶- سرعت نوشیدن، محیط مصرف (خانه، میهمانی، محل کار)، خستگی (چون کبد آنزیم کمتری تولید میکند)، نوع مشروب (مشروبات گازدار جذب الکل را افزایش میدهند)نیز در سرعت جذب الکل و تاثیر آن، موثر میباشند. ۷-اگر الکل همراه با دیگر قرصهای روانگردان (اکستازی) مصرف گردند قدرت سرکوبگری الکل افزایش یافته و میتواند بسیار خطرناک باشد.

۸-افراد الکلی: افرادی که بطور مستمر الکل مصرف می کنند، نسبت به آن مقاومت پیدا کرده و در واقع بدنشان به مصرف الکل سازگاری پیدامی کند. بنابراین برای ایجاد حالت مستی به الکل بیشتری نیاز دارند زیرا کبدشان در پی سازش، آنزیم تجزیه کننده بیشتری ترشح میکند فعالیت نورونهای دستگاه عصبی و مغزشان افزایش می یابد راه های دفع الکل، اثرات زیانبار کوتاه مدت و بلند مدت..

راه های دفع الکل

الکل از ۴ طریق دفع میگردد:کلیه ۵ درصد الکل را از طریق ادرار از بدن خارج می کند ششها ۵ درصد الکل را از طریق بازدم خارج می کنند مقدار بسیار اندکی از طریق تعریق دفع میگردد قسمت اعظم الکل توسط آنزیمهای کبد اکسید شده و به اسید استیک، دی اکسید کربن و آب تبدیل می گرددبطور متوسط یک انسان معمولی قادر است ۱۵ میلی لیتر الکل را در طی یک ساعت دفع کند.

میزان غلظت الکل خون

با اندازه گیری میزان الکل موجود در خون فرد میتوان تعیین کرد چه میزان فرد تحت تاثیر الکل می باشد. در زیر حالات ایجاد شده در فرد بر اساس میزان درصد الکل درون خون بیان گردیده است: مرحله نشاط آور: افزایش اعتماد بنفس و شجاعت فرد، فرد پر حرف تر و اجتماعی تر می شود، دقتش کاهش می یابد، چهره افروخته، قضاوتش مختل می گردد، معمولا اولین جمله ای که به ذهنش میرسد را بیان میکند، در حرکات ظریف مانند نوشتن دچار مشکل می شود. مرحله برانگیختگی: خواب آلوده، در درک و بخاطر آوردن موضوعات گذشته دچار مشکل می گردد، واکنش وی در برابر محرکات کاهش می یابد، حرکات بدن ناهماهنگ می شود، بینایی مختل می شود. حس چشایی و شنوایی کاهش می یابد. مرحله سرگشتگی: فرد گیج و مبهوت است، شاید نداند کجاست و مشغول چه کاریست، سرگیجه دارد و تلوتلو می خورد، بیش از حد احساساتی، خشن و یا مهربان می گردد، خواب آلوده است و درد را دیرتر احساس میکند، حرکات ناهماهنگ است، قادر به گرفتن شیی که به سمتش پرتاب میگردد نیست.

مرحله بهت: قادر به حرکت نیست، به محرکات واکنش نشان نمی دهد، قادر به نشستن و ایستادن نیست، استفراغ می کند، ممکن است بیهوش گردد. مرحله کما: فرد بیهوش است، احساس شدید سرما، تنفس کم عمق و آهسته میگردد، ضربان قلب کاهش می یابد، امکان مرگ وجود دارد. مرحله مرگ: میزان ۵۰،۰ درصد و یا بیشتر الکل در خون سبب مرگ می گردد.

اثرات کوتاه مدت الکل بر بدن

ارتباطهای بین سلولهای عصبی تداخل کرده و فعالیت گذرگاه های محرک عصبی را سرکوب و گذرگاه های بازدارنده عصبی را افزایش می دهد. در کل یک سرکوبگر دستگاه عصبی می باشد. اتساع مردمک چشم، افزایش ضربان قلب، بی خوابی، تهوع و استفراق، سرگیجه، احساس بی قراری، خستگی و اضطراب، جریان خون سطحی افزایش یافته که موجب تعریق بدن میشود اما جریان خون عضلانی را کاهش داده و موجب درد عضلانی میگردد. اعتماد بنفس و شجاعت فرد افزایش می یابد.

کنترل رفتاری کاهش یافته و ممکن است فرد دست به عملی زده و یا حرفی بزند که بعدا پشیمان گردد. فرد اجتماعی تر می شود. تعادل بدن کاهش می یابد. قوه تشخیص فرد کاهش می یابد، واکنش های کند به محرکات. چون سبب دفع آب بدن میگردد، ایجاد تشنگی و نیاز به دفع ادرار افزایش می یابد. میدان دید فرد کاهش یافته و گویی دچار نزدیک بینی می گردد و تنها اشیاء و افراد نزدیک بخود را دیده و به آنها توجه میکند.

اثرات بلند مدت(افراد الکلی)

از دست دادن حافظه، تغییر شخصیت، اختلال در سیستم عصبی، مشکلات پوستی، اسهال، سوء تغذیه، مشکلات مالی و خانوادگی، رفتار خشونت آمیز، اضطراب و افسردگی شدید، آسیب به مخاط بینی، آسیب دائمی به کبد و مغز، سرطان سینه، حنجره، لب و مری، سقط جنین، ناباروری، بی میلی جنسی، زخم معده، فشار خون بالا و سکته قلبی، کم خونی، تورم کبد، اختلال در سیستم ایمنی بدن، خود کشی.

نکته: در صورت مصمومیت فرد به الکل، نه نوشیدن قهوه و یا دوش آب سرد و دیگر اعمال کارساز نمی باشد. تنها زمان نیاز است تا الکل بطور کامل از بدنشان دفع گردد. این زمان معمولا ۱۰ ساعت بطول می انجامد. در صورت مصمومیت شدید حتما بیمار را به بیمارستان منتقل کنید.

الکل یک سم میباشد و نه یک نوشیدنی نشاط آور.